



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تصنيف

مركز محمد السادس

أما في علاج سيدك

ما في كل



THE LIBRARIES
COLUMBIA UNIVERSITY

هذا كتاب بدائع اللغية

للسيد افضل الاعمال عماد الفقهاء الراغبين
 علامة العلماء الشاغبين مستخرج لالة الاخبار وكوز
 الاثار والذلة يوجد له في عصر قرين في ترويج الدين

واجباء شريفة بتد المرسلين بالتصنيف والتأليف والامر والتام

ومنع المتاندين والمحالفين من اهل الاهوال والبدع سبها فقرة الصالحة التصبيرة المنعنة السيد
 الفقيه المحقق المدقق الورع الفقي الزكي الحاج سيد علي الزدي ميسد اعلى الله مقامه ونور الله مرقد
 ولهذا السبيل لاجل تضائيف كثيرة منها كتاب الكشكول ومنها كتاب هداية التصبيرة ورسالة
 في اثبات حرمة حلق اللحية ورسالة في الفقه ووجيزة في النحو وغيره ووجدنا تاريخ وقابله
 السيد المكرم والمولى العظيم بخط نجله الزكي الفقي العالم الكامل والفاضل الفقيه السيد
 والمجاهدين حجة الاسلام والمسلمين الحاج الفاضل السيد زين العابدين كرم الله وجهه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وقاب من حرمه مغفور عالم رباني وفاضل صمدان حجة الاسلام والمسلمين سيدنا الفقيه النبيه
 افامه حاج سيد علي مجتهد زدي ميسد اعلى الله مقامه الشريف سلخ حرم الحرام سنة ١٣٣٣ هجري
 ثم تدنوده زدي عالمن علمين اهلين كاملين مرحومين مغفورين فاضل اردكان وشيخ
 عبد الحسين طهراني الملقب بشيخ العراقي اعلى الله مقامه ما تولد ونشؤ ونما في النجف ودرسيد
 بوره وبغداد زان در حواله هجرت بكربلاء محل نموده ودر خدمت فاضل اردكان فقه واصورا
 ثم تدنوده واجازة انان مرحوم را شنند وجامع جميع علومه وفضائل بوره اند وضاحب تصنيفات
 والنبقات كرد پند خسته الله مع اجزاده الطاهرين صلوات الله وسلامه عليهم اجمعين

(ولعمرو ما قال نجله المذكور في وصف هذا الكتاب)

<p>بدائع اللغة كتاب بدیع بیان المقرب باو ابه جناب المؤلفات مبدعا حیر الله الفقيه الذی هو السيد المستخرج</p>	<p>مؤلفه العالم السطیع فذها فهم لغز منبع لغز لغز باصل لغز هدايا العار نور طبع</p>	<p>کتابها الذی ازوسن بن السخی الی حدیث</p>
---	--	---

المدغور آوش الواضحين
 ١٣٣٣

٤-٢٣-٦٦

٢١٩

892.73
M45

(2)

كتاب
بدیع الغنم بدیع
العالم الربانی علی محمد الحسنی
المسبک وهو المنکر للفر
کما تزور ان تعبت
بنی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي ظهر برهين حكمة باختلاف اللغات والاسنن ودواع
دقائقها في جواهر الالفاظ في الازمنة والصلوة على نبيه افصح من نطق
بالفصاح والى الله الذين هم لدنيته العباد ولا منه الهداه في كل زاد انا عبد
فيقول الغواص في بحار المعاصي علي بن محمد علي الحسيني المسبكي لما كان
من اعظم نعماء الله تعا على كافة العباد اجراء ما في ضمايرهم على قطع من
اللمم اللساني بمجانة الاصوات العارضة للانفاس اقضت حكمته اليها
ان يختلف لك بالنسبة الى كل قوم فيباليهم على السبل الى النقيض في جو
الافعال اليه ينسب كل قوم عن غيره وليتم التعريف بالاعتاد من جملتها
يا فاسم اللغات فوام كل قوم الى ما جبله الله عليه توفيق الدواعي

التكليم

الى ضبطها وقد فتنها وتجبها الستم الا من تاخر فضا لكل نوع منها
 مرجع ومظنة يراجع اليه مظان الحاجة سوان بعضا منها بقى غير مضبوط
 اما الفلة اطرافه واند زاجره في غير اولها بل المتكلم به وعدم الداعي اليه
 ضبطه ولا سباب اخر ومنها اللغات العربيه فانه لم يضبطها حق الضبط
 احاديثا في النصوص الجوهري فانه الف المعرب في مجلد حسن مفيد نقله
 جلال الدين السيوطي عنه تعقبه بعضهم في عدة كراير والظاهر انه
 لم يشوقها فلما ناذك الى صرف عنان الفكر الى هذا المضمار فالف هذا
 الكتاب ستمه يديج اللغة المرجونه تعالى توفيق الانام ثم الدعاء بمن
 ينفع به ولا اقل من ارتياض الذهن وتشجده وفيه ايضا الكفايه وهو
 حسبي اعلم ان اللغة مشتقه من لغو الكلام وهو لك لا فائدة فيه
 يقال لغوا بلغوا لغوا اذ التي بكلام لا فائدة قال الطبرسي ولا فائدة
 لا فائدة فيه عند غير اهله انتهى الاولي ان يقال انها كلام ملغى فالمر
 بلغوا به قصد فهو من حيث هو لغو ~~مشتق من لغو~~ ~~مشتق من لغو~~ ~~مشتق من لغو~~
 اعتباره بالعقد ولذا قال الله تعالى لا يؤاخذكم الله باللغو في ايمانكم
 اي الله لا يعقد القلب بها ولكن يؤاخذكم بما كسبت قلوبكم اي بما وضتم
 لاذك الغلب للعقد والتبني وكذا لغو الطائر بمعنى منطقه لا تشبه بها
 الا قصد فيه قال بعض الما زبئين قبل الصياح وقبل لغو الطائر ومعناها

على ما عن خصائص ابي الفتح عثمان بن جني اصوات يغيرها كل قوم عن
 اغراضهم وانصر على ذلك في القاموس كانه تبعه الاولي كما عن مختصر ابن
 الحاجب ان يقال انها كل لفظ وضع لعنى اى وضع للاعلام كما في الضمير المتأخر
 والظاهرة تطلق على القليل والكثير الا انه لا يبنى القليل ان يكون من
 الكثير لا مطلق القليل فلا يطلق على اللفظ الموضوع المنفرد بشخص اية لفظة
 تنضم الى قساة فتارة تنضم بلحاظ القائل الى العربية والغاربية والتركية
 والهندية والعبرية واليونانية واخر بلحاظ المكان الى السريانية والعربية
 على احتمال فقبل ان السريانية منسوبة الى سوك كطوني موضع بالعراق قال
 في القاموس وهو من بلاد السريانيين وكذا قال العربية محررة ناحية قرب القبا
 واما قد قرئ بجافنسب العربية اليها ومنه البدنية والفردية والمانية الى غيرها
 ذلك من اللغات المختصة بمكان دون مكان وقد تنضم بلحاظ الاحوال المتأخر
 للمعنى الى المرجلة والمنقولة والمترددة والاصلية والمولدة و
 بلحاظ الاحوال العارضة للفظ الى الاصلية والفردية والعربية والمجتمعة و
 المصنوعة والمحفيفة والمجاز الى غير ذلك وفي النسبة الى المتكلم قد يكون من
 جهة كونه اول من تكلم بتلك اللغة كترك بن يافى بن نوح و فارسي بن فهوا
 سام بن نوح وكذا النسبة الى بؤان على ما هو الظاهر قد يكون من جهة
 الاختصاص ان سببه متكلم اخر كالسريانية على احتمال ففي شرح رسالة ابن

زيدون فحفصة كيوثرثانه اول من لبس اللباس ثم خطب بالبرانية وهو لسان
 ادم يقال لوزك كل احد من مخارم يتكلم بالبرانية الطبع انبغى في العلم
 للبطون قال عبد الملك بن حبيب كان للسان الاول الذي نزل به ادم من الجنة
 عربيا الى ان بعد العهد طال حرفه صائرا يثينا وهو منسوب الى رضى
 وهي ارض الجزيرة بها كان نوح و قومه قبل الفراق قال وكان يتكلم باللسان
 العربى الا انه تحريف وهو كان لسان جميع من في سفينه نوح الاربعاء واحدا
 يقال له جهم وكذا العرب يثينا على انها منسوبة الى يعرب بن يعجب بن لبيس
 هو اللسان بما اول بل اللسان الاول ما استعمل على ما روى او غير من اللسان
 حتى قبل ادم وقد سئمت منه فيمكن ان يكون استعمل اول من كتب بالعربية
 على ما روى خلا يلمز ان يكون ذلك لغد الذي يتكلم بها وقد يمكن ان يكون
 الكل من هذا القبيلى ثانيا على كوز اللغات كلها عند ادم واولاده الى
 الطون فحفظوها وسائر الصنایع والعلوم ونقشها في مثل الاجر الى ان
 النطقها ذود اللغات واعرف هذا فاعلم فانها اعتنا في معنى اللغة الواضحة
 وقد خلفت الاقوال في الواضع بعد اتفاقهم على فساده مذهب عبد
 القائل بالدلالة الذاتية فذهب الاشعرى وابن قوروك وجماعة الى انه تعاشا
 وابو هاشم واصحابه الى انه البشر اواحدوا اكثر وان التعريف حصل بال
 الاشارة ونحوها وفصل بواسطه الاسطر في فقال القدا الضرورى

في المعاش من الله تعالى والنهم من الناس وقال قوم بالعكس فالضرب في
 المعاش من الناس والنهم من الله تعالى واستدل كل واحد من أصحاب هذه
 المناهجة بالانهض في مدق ولذا قال الفخر الرازي ان المحققين متوقفون
 في الكل الا في ضرب عباد وروسل يشاء ان اللفظ لو دل بالذات لفهم كل واحد
 كل اللغات انتهى اقول المحقق ان يقال مثال هذه الامور لا بد فيها من النقل
 الموثوق به فلا يجوز القول فيها الا من هذه الطريقة والاجتهاد في ظواهر
 الالفاظ المتشابهة بما لا يسهل ولا يفتن من الاستدلال نعم فهنا طريق
 لا تضمر عن النقل وهو الاستكشاف من طريقة العاد ان تقول لما كان
 تميز الانسان عن سائر الحيوانات بهذا النطق المعبر عما فيه مما يحتاج اليه
 او يشبهه كان اغلبا يحتاج اليه الان ويشبهه غيره معون في سالف
 الازمنة بل غير موجود بل يمكن تبديل الكل ثم حصل بتعلق مشية الله برف
 بتدبير الانسان كلما كولات الركبة او كان غيرت في نظره لعدم خبرته
 به او لعدم علمه بقائده او مخوذ لك كان غنيا عن الالفاظ الموضوعه
 المعبره عنها وكان قبل اشعابه الى الشعب المختلفه غنيا عن اللغات المختلفه
 فلم يكن في بدو الامر مجازا الى اكثر من لغة بالنسبة الى الوجوه في ذلك الوقت
 والظاهر انه لو يكن الا اقل بل ومثله لا يحتاج الى وضع من واضع
 بل الاقمار على النطق مع الفهم الصائب كفي في ذلك وخالفهم في اول الامر

مثل خالنا بالنسبة الى الامور والحادثه فكما ان الحادوث وجوده او بغيره
 يحدث له النسبه من قبل الجاعل والشخبر والمزاول ونحو ذلك فكان الامور
 الحادثه في الازمنه الشافعه لها النسبه من الجاعل عن عند حادثها
 او المزاول عن عند حدثها او عند معرفتها سواء كان ذلك من قبل الاعيان
 والذوات الخارجيه التي هي معاني الاسماء والاحداث الصادقه التي هي
 الاعمال والامور بطبيعتها هي معاني الحرف واوشى اخر لو ثبت قسم اخر من
 بين المعاني ولا يخفى ان العاده الظاهره قاطعه بما ذكرناه ولذا يتوسع اللغاه
 بنطاول الازمنه بل المداوي اختلاف اللغاه في ذلك فغايرت نوعا وضمنا
 نظير المخطوط الاثري ان الخط الخاكي عن الخاكي عن القظ مما ابدعه الناس
 مع اختلاف انواعه واصله الناس باختلاف على الظاهر مع انه في نالي مرتبه
 اللفظ وكذلك الثفن فيه بابداع الكوفي والتسخ والتخفيف والطبعي و
 بخوف ذلك نظير الثفن في اللغاه فبعد التوسع في اللغاه الواحده صاكر
 الى نوع بوضع بعض الاغراض منها الخفاء مقاصده عن الغيب فيها
 الالتذاذ بالجد يدونها التفوق على الغير بابداع الصغره في التلظذ ونحو
 ذلك ثم بوضع بعض اخر الى ان صاوسبعا كالمخطوط بحسب احوالها افرادها
 وتركيبها بل هو العاده الجاربه في كل صنعه جابيه بين الناس لان لعد
 عنوان للصنابع ولا لعد الاحتياج اليها ثم لما احتاجوا اليها بنظيرهم

حجانا المصنف في الاشياء صنعا وفيها صنابع الى ان صار كل مبلغ منها مصنعا
 بعنوان فالنجارة مثلا لو كان شيئا معدا لا يحتاج في وائل الامر اليها حتى
 انهم كانوا لا يبنون بيوتهم يحتاج الى مثل الباب هكذا النجاة والصبغة
 والنجارة ونحوها لو كان له النطق الى اللباس يحتاج الى النجاة والصبغة
 يحتاج الى الصباغة الى غير ذلك ثم لما تفتوا الى امثال ذلك تفتوا مثلا
 الى بناء الدرر فصنعوا مثل الباب من الخشب والنجارة ونحوها الى اللباس
 المطبوع لم يصنعوا على نوع خاص فصنعوا النجاة وهكذا ثم تفتوا
 الى تدبيرها وازخر في الخشب فصنعوها وكذا انواع اللباس والبرقيات
 فجمعوا مجموع اعمال الخشب في عنوان النجارة وهكذا بل الدليل للدال على
 حكمة تدبير اللغة وهو التمهيد على العباد لصنوعه سائر الافعال فكيف يمكن
 ذلك لان اغلب ما ينصرف فيه الانسان يكون للتمهيد عليه كالمركب الدخا
 والنقل واغلب الصنابع الاخر نتيجة الحاصله من غير الانسان فبشأن تكون
 اللغات من هذا القبيل فالواضع اذا اخترع للمصنوع على نفسه وما خرفه
 الا زمنه الا ان صيرت بها انواعا انما كان بعد توضعها بالقبلة الى اغلب
 ما يحتاج اليه اهل تلك اللغة كالتعشيش والتزاول كسائر الصنابع الداخلة
 في عنوان خاص بعد توضعها في اجزائها فامرقت قد ورد في التفاسير ان الله
 تعالى علم آدم اسما لكل شئ مما خلقه والقصص والقصص والصفحة والفرد والحار

والجهد والفرح والجبر والارض والسهل والمجد والبقرة والنخلة والاشاة بل
 وردانه علمه ساوله انسانا انسانا بل ورد في اجناب الأئمة ان حج الله ^{بلا}
 لهم ان يعرفوا كل اللغات لهم التحيز ويساعده العقل ايضا وهو بنا في ابنته
 من طريق العادة قلت اما افعال المفهيم فيمتاضها بل تناقضها لانها في
 ضد المضار والجامع بين الكل هو ظاهر الابه وقد اجب عنها بوجوه مختلفة
 بل انظر امرتها قريبة من قوله خلق الانسان علة البيان بل هما واحد
 على ما عن ابن عتار ومثارة والظاهر في معناها ان المراد به مطلق النطق
 وما يتبعه من الكتابة والمخط والفهم والادها من حيث يعرف ما يقول وما ينطق
 قال الطبري انه منقول عن الحسن وابي الغالبه وابن زبير والسك وهذا
 هو الاظهر للاعم انهم في معنى تعليم الاسماء والبيان بالنسبة للبناء واضح واما
 بالنسبة الى ادم فبجمل انك فبجمل ان يكون ابدعها من باب الاعجاز على
 التدريج والدفعة والظاهر الاول على ما تقدم بل يمكن من باب الاعجاز
 بل هو من باب عجيب خلفه تعالى ولذا باهي بذلك مثل ذلك بل يمكن القطع ^{بجمل}
 ما ذكره المفسرين لعدا احتياج ادم اولا وكون ما لا يحتاج اليه ان
 مثل اللغات المحرفة الى ما لا يتناهي من لغو التعليم التعليم بنا وعدم ائنا
 ما يفويه الناس الى ما لا يتناهي من الازمنة حتى اللغات الشبهه باصوات
 الحيوانات والمحرفات القبيحة ^{بجمل} التا بل القابل بذلك بلزوم القول بانه تعالى

على جميع لغات الحبوونات كما لا يخفى فظهر ان المراد تعليمه بالبيان واما
 علمه بشرعيته تكليفه فلا يلزم ان يكون خاصا من الالفاظ بالخطا به
 لعدم انحصار طرق الالفاظ في ذلك فقد يمكن بالالطاء وبخلق العلم وبلغه
 الملائكة وكلامنا في هذه اللغات بل هذا جوابا عن الالفة فالاشرح
 بحمد الله وعلى هذا فلا يابس فيها قاله بعضهم من ان دم كان يتكلم بالعربية
 او السريانية او غيرها ليجوز ان يكون اصل تكلمه بلغته ثم حرفها العرب
 الى اللغة والسريانية الى السريانية وهكذا وقد يشهد لذلك ما نقله السبوطي
 عن عبد الملك بن حبيب قد تقدم ويمكن ان يكون من باب النفس في
 في اللغات هو المراد بقول ابن عباس على ما نقله السبوطي عن ابي
 عند ان دم كان لغته في الجنة العربية فلما عصى سلبه الله العربية فنكلم
 بالسريانية فلما تاب والله عليه العربية ثم ان الواضع قد يكون مبدعا في
 وضعه قد يكون مضطرا وينقسم الاول الى الواضع او تجالا او نقلا
 حقيقيا او مجازا والثاني الى المصنوع مع تصرفا في اللفظ وعده واقسامه الاول
 واضح واما الثاني فالاول منه الواضع للقرآن لامضاء الوضع الاول
 العجيب من دون احدث وضع الالفة غيرها الى ما يناسب اللغة العربية حتى
 يخرق فيها مثل تصرف في اللغة العربية كالجمع والتضفير والتسبيح ونحوها
 وكاللغات المبدلة المخرقة فان الواضع وهو غامض اهل العرب مضاهيها

الثابتة لها خالكونها غير مبدلة الا انها داخله في الاصلية يعنون
 التعرّيبه بخلاف التعرّيبه فانها داخله في غير الاصلية قال النظار في شرح مقدر
 ابن الحاجب المحققين على ان الاسماء المعرّيبه يحكم عليها بالاصلية بالزيادة
 لصيرتها بالتعريب من جنس كلامهم فينصرف فيها بما يقضيه القياس على
 تقدير كونها من لغتهم انتهى سيجي ما ينصح به المقصود الثاني من القسم
 الثاني المخصف لغة من اللغات ان اراد بقاها على الانساب الاول فلا
 ينصرف في اصلها كاللغة التي يستعمله العرب لقضا الله يستعمله العجم
 ولعلم ان المخصف لا يلزم ان يكون حتما اللغة فليجى بمعنى العربية بالتعريب
 كما هو الشأن في كثير من المعربات اذا عرفت هذه الجملة فاعلم انه لا بد في
 الخوض في المراد من تقديم مقدّمات نافعة يحتاج اليها في التعريب الاول
 التعرّيب بقاها في مبدل الفاظ الكتب المخصفة في غير اللغة العربية اليها
 بمعنى اخذ المعاني واورادها في قولها لفاظ العربية ومنه تعريب العجم
 التي اخترها غير العربكي لفظ وكما ان فليبد من غير ذلك من التعرّيب
 وقد يعكس فينقل الكتب العربية الي غيرها لدواع اقتضت النقل وقد
 يستعمل في ذلك النقل يقال نقل الكتاب فلان الى العربية الي غير ذلك
 وهذا اول لان المراد نقل المعاني من الفاظ الى الفاظ ولا اشكال
 في جواز مثل ذلك بل يعرف مواضع الالفاظ في اللغة المنقولة والمنقولة اليها

بل التخصيص جواز مثل ذلك في كل ما براد معناه من الاختصاص الفقهية وسائر الفقه
 وعلم جوازه فيها براد لفظه كالقران والخطب والامثال والاشعار ونحوها
 الا ان براد التفسير ليس كذلك من النقل في شئ بل النقل عبارة عن ايراد
 المعنى المنقول بجمع اوصافه فنفس الشعر ليس شعرا وكذا نفس الحديث لا يكون
 حديثا لعدا ايراد الاوصاف ومنه الاضمار ايضا يكون حديثا ما كما قول المعصوم
 وهو من مقولة اللفظ وز المعنى لو قيل انه حديث فمن باب المسامحة
 ومن هنا يظهر ضعف ما قيل من جواز نقل الحديث بالمعنى حتى لو ازمه كقول
 انما وافقوا ل المعصوم اقموا الصلوة واتوا الزكوة وحجوا بيت الله الى
 غير ذلك لان هذا تفسير يعنى فيه الاخذ بالوازم وليس من النقل في شئ
 كما لا يخفى وقد يقال التعريف في تحديد الكلام من المعنى ومعناه اجراء القواعد
 العربية في الكلام وهذا يشبه الالفاظ الباقية على الجهات العجيبة التي
 وردت في الكلام فاضا فوها واضا فوا اليها وادخلوا عليها الالف
 التام وذكروا في تدكيرها وانثوا في تانيثها ورفعوها في رفوعها ونصبوا
 في منصوبها الى غير ذلك مما يخص بكلامهم وقد يقال في استعمال العرب
 الالفاظ الموضوعات لعمان في غير لغتها قاله السبوي في قريب ما نقله
 عن الصحاح من ان تعريب الاسم الاعجمي ان تنفوه به العرب على منهاجها
 تقول عربته العرب اعربته ايضا انتهى الاولى ترك النسبة الى العرب لعدم كون

(١٣)
تبتاع

ذلك في العربية بل الغالب في المعربات خلافه بل التفتيد بالنسبة الى التكلم
ليس ما خوافي لغته من اللغات فالعربية عتيبه وان تكلم بها العجم وهكذا سائر
اللغات بل لا ينبغي استعماله ولو تروى فلو علم ان اللفظ الغلاف موضوع في لغة
العرب لكان له استعماله العربي لم يستعمله العجمي لكان ذلك محسوبا من لغة العرب
وذلك واضح وقد يطلق على مثل هذا الدخيل الدخول في اللغة بعد كونه
خارجا وهذا الاطلاق كثير في كلام اللغويين فراجع اليه لينضح لك الفا
الثانية العربية بما ترقطعا بل واجبة بعض المقامات بمعنى انه يفتح تركه
عند اصل اللفظ فجازوا ذلك في كل عصر من دون نكير من احد و
الوجه فيه انهم لما اضطرروا الى بعض الاشياء في متأخر الازمنة عن زمان
قوام لغتهم ولم يجدوا في لغتهم الفاظا موضوعا لها اما لعلها اولئك
عملوا الى استعمال اللغات الخارجية وامضائها بنصفيها بوافق لسانهم كقلب
الحروف الخارجية عن لغتهم الاما بوافق لغتهم كقلب الباء الفارسي بباء
اوفاء والراء جيما اوشينا الى غير ذلك والسبب في ذلك انهم لما تفتدوا
بالعوا في تعديل لغاتهم وتخلصها عن كل ما يثا في العضا خيل العذو به
حتى ان السبب نفل عن القرآنة قال كانت العرب تحضر الموسم في كل عام و
تج البنت في لجاهلته وقد يشبهون لغات العرب في استحسونه من لغاتهم بكل
به فصلا وافصح العرب خلق لغتهم من مستبسع اللغات مستفح لا لفا

كالغنة

كالغنى والكثرة والكناسة غير ذلك انتهى خلاصته وهكذا كان سائر العرب
 بالنسبة إلى اللغات الخارجة عنهم في تصحيح الكلام وتصنيفه عن كل ما بنا في الأبا
 عما في النقر حرم من عدم كالليونان في الطب والفرنج في الصناعات وأهل
 بابل في الشعر وهكذا كل مهمل إلى ما بنا سبطا بعه كان مثل هذه الحروف قسما
 من الأصوات اللغوية من مواعدها غايته التنزه كثره المجمع عن اللغوية من
 الأصوات ولذا اقتصر الكل على هذه الحروف المحددة مع إمكان استخراج
 الحروف المتكثرة بموجب ضاع اللسان مع اجزاء النغم الا ان اغلبها لا يعم
 لما لم يتغير عن غير بحيث يعتبر في المحاطبة لم يعتنوا بها ومن هنا توسع بعض
 الحروف من حيث الخروج بل لكل متوسع في ذلك على اختلاف مراتبها وهذا
 هو السبب في عدم اجتماع بعض الحروف مع اخرى في كل منهم كالجم والقاف مثلا
 لكرامة مثل ذلك في التمع او عدمه عدو قبه او نحو ذلك واما متصرفهم في
 الاوزان فلو وجهين الأول ما تفكروا الثاني مكان التصرف بها بما تنصبت
 لغتهم كالمجمع والتضغير النسبة واشتقاق الافعال ونحو ذلك ولما افتحو ذلك
 الباب تبعهم في ذلك غيرهم فغربوا في تضائيفهم ما اضطروا الى ابراده فيها
 بعد فقد اللغاة العربية في ذلك ككثير من لاوية الطيبة الذي لم يصل بعد
 الى الاعراب كبعض اسماء البلاد التي لا تعرفها العرب الى غير ذلك وعلى
 هذا قلنا ما نرى من وجود اسم لغة العرب يوافق المعرب قد جعل السوطي

لذلك فضلا وذلك لعدم اطلاع العرب بالكسر على اسمه في لغة العرب
 سواء كان منهم او من غيرهم نعم لا وجه لما ذكره السبوي من ان المعرب باله
 اسم في لغة العرب غير اللفظ الاعمى الذي استعملوه لان المقطوع خلاف ذلك
 فليس لكل من البلاد التي عربوا اسمائها والادوية الطبية كان اسم خاص في
 لغة العرب ثم بعد يجوز التعريب خلقه كلامهم وصفا من جنس العرب كما تم
 اكتفوا في التسمية مضافا العرب في ذلك والا فالوضع مختص بالعجم كما لا يخفى
 والظاهر ان الامضاء انما هو بالنسبة الى المغرب ولو في الجملة فلو استعمل
 العرب لغة عجمية من دون نصر لا يقال انها معربة بمجد المغنلانة والعجم
 في ذلك سواء كما انها في المغرب سواء في كونه معربة انعم هي معربة لواجب
 فيها الفواعل العربية لكنها بالمعنى الثاني من معاني التعريب على ما عرفت لذلك
 قاله القاموس ما صيد معربا صيد عن ابن عبادا وفارسى غير معربة
 بالتال فلا مدخل لرح في الكلام انه في نقول بعض اللغويين ان اللغات
 المترجمة العجمية باستعمال عبيتها كاللباس والكسوة والبراز والقصاب
 العطار والبقال ونحو ذلك على كثرتها مما يجاز ليس على ما ينبغي بل هو ناقصة
 على عبيتها كالعسك نعم لو تضر فيها العجمي لتوجه ذلك كما اورد بعض شعراء
 الفرس لفظه شمر بالبناء الموحدة وكذا الوثبت ان كزيت معجم جزية على احتيا
 ولا يعيد مثل ذلك فيما لو اشتمل على الحروف الخارجية عن لغتهم كالضاد والطاء

الآن الظاهر ان مثل ذلك لا يعد عندهم تبديلا ولذا لا تكتب بالراء والنا
 كما تكتب المعربات بالحرز المبدلة كالطوطى فهو من باب المسامحة وعدد اللبائى
 بمثل ذلك وهو السبب لرفض امثال ذلك لغتهم مع وضوحها وعدويتها
 ونهاية تميزها عن غيرها ثم اعلم ان كل واحدة من اللغات يمكن ادخالها في غيرها
 بتصرف يقضيه الا انها قابلوا جميعها بالعربية ولعل ذلك انما صدر بعد
 ظهور الشرع العربية لا احتياج اهل اللغات اليها والكل بمنزلة شئ
 واحد في ذلك وبالعكس لا يجعل العجم في قبيل العربي مع اشتماله على انواع
 كثيرة لا وجه له فلعل بعضها يختص بأمر ليس في غير فقولهم في اسباب
 التصرف ان العجمية فرع العربية انما هو من جهة الشرع ونحوه والا فالعجمية
 بالنسبة الى جميع اللغات غير ظاهرة فلعله يمكن اثبات الاصلان غيرها بمثل
 التقيد الزماني وكونه اصلا في التعريف نحو ذلك فانهم الفائدة
 الثالثة اعلم ان فائدة التعريب اشياء بعضها يرجع الى المعنى فمثل النوع
 في الكلام وقد اشترنا اليه وهو على قهين لانه قد يكون مما اضطر اليه اما
 لعدو وجهه في اوائل الازمنة فوجدوا ما نسبوا اسمه ويرى الازمنة وعد
 الداعي الى ضبطه وفي مثل هذا يجوز التوليد ايضا ولذا وعدت المولدات قال
 الثعالبي في سرائر الاديب الغضا وهي قصعة من الخرف مولدة لان فصاع العجم
 كلها من خشب انتهى كذا انباء العجم والتعدد والحواميم وغيرها على كثرتها

وبعضها يرجع الى اللفظ ما لا يرجع الى المعنى

وقد

وقد ذكرها أئمة اللغة إلا أن الظاهر تفديهم التريب من حيث الأختار
 ولذا قد بطن على الشعر آو باستعمال المولدات كروان بن أبي حفصة فكان
 الأصمعي يقول مروان مؤلد وليس له علم باللغة وهذا بخلاف المتراب
 وقد اشتمل عليها الفران على ما ستمع بخلاف المولدات والوجه في شهرار
 المتراب ولو عند غيرهم بخلاف المولدات وهي لتفردنا والطباع لا تقبل
 مثلها في كالموضوع في ذلك وإن كان بينهما فرق وهو أن الموضوع يورد ضاحج
 على أنه عربي فصيح بخلاف المولد وقد يكون المقصود محض التوسعة وأغلبها
 ورد في المصنفات يرجع إلى هذا وأغلب الكل الكتب الطبية وذلك لأن سر
 العربية بعد ظهور العربية وعن الناس إلى تحصيل قواعدها وضبط لغاتها
 فصار لهم من ذلك خبرة بكلام العربية قواعدها وذا هم فكان ذلك
 وهو تحصيل العلوم المصنفة بهذه اللغة فصرقوا العنة النصاب إليها ولو أراد
 تحصيل كل مصنف بتجصيل قواعدها لا شكل الأمر عليهم غاية الأشكال بل لم يخرج
 تحصيلها الأغلب لغلة لهم نذ استبا التوفيق ولما كان الطب لا يخاطب عن الطباع
 الكامنة في الأودية العربية وكان أغلب استخراجها في غير بلاد العرب
 وأدخلها في سلك التصنيف باللغة العربية لهولة الخصب على طلاب
 الطب اضطررنا إلى إيرادها بعنوان التريب المأذون فيه من العرب
 فبعد ذلك التواريع وكتب حوال الرجال والبلاد لأن شأن

المصنفين في ذلك عدم الاقتصار على ما هو في سلك اللغة العربية
 بل لو افترض عليه لم ينزج على التصنيف فائدة يستد بها لفائدة النسب
 الى غيره كما لا يخفى فالداعي للتصنيف ايزاده باللغة العربية لما نقل
 عنهم على التعريب مما الذي يرجع الى اللفظ فكسوهولة الاداء عند
 بعض الحروف بالنسبة الى بعض كونها دخلت في الفصاحة وميل الطب
 الا نرى ان العرب لا يتمكن اداء الحروف الاو بعد الفارسية اعني
 الـ و يـ جـ و ذـ بل الحنـه باضافة التاء الهندية المشوية بالطاء
 بل قد يسهل اللفظ ببعض الاوزان المختصة بغير لغتهم فيجوزوا ويزيد
 فيه وهذا نظير الضرب الجازية في كلامهم من القلب الادغام و
 الامالة والحذف نحو ذلك فكل ذلك للمهولة المطلوبة في اللفظ
 على كل حال واما مثل قلب التاء طاء كـ طـ بنـ والالف عينا كـ عـ
 والسين صاد و كـ صـ بمعنى الهمز والذال ضاد ا كـ ضـ ا كـ ونحو ذلك
 من الحروف المتساوية في الازاء فللعذوية فلا تدخل امثال هذه
 الحروف في بناء الاحسن بما قال الخليل على ما نقل عنه العين
 الحروف جرسا والذها سماعا والفاء مشها ووضحها جرسا واما
 مثل تبدل بعض هذه الحروف في بعض المقامات فلما نعت اخر بيان
 هذا الحسن بحيث لا يقبله الطبع فلا بد من ملاحظة طبائع العرب في

ذلك وعلى هذا فلا يجوز لكل احد ان يعرب الكلمة بالقياس الى مثلها
 كعرب ثمان وهو الخبز نعمنا بقلب الالف عنينا كما في لغز نحوه فنبصر
 الفاء مثلا الواو بعرب صح استعما العربان في الفصح وغيره قد استعملوا
 الفصح في الاشعار والخطب نحو ما قلنا فالعجاج كالحنجثة النفا
 او لثبنا نفل السوطي عن بعضهم انه قال قوله شبح تفعل من السبج
 اي النفا به والسبج معرب شي اي ثوب اسود كالليل وقال الآخر
 فكروا وروا ولبوا اي قصدوا وروا وروا ما مددنا عجبنا
 وقال الآخر مثل الفسح عاها المقبر وروا القنبر وهو معرب كما يكر
 ومقبر فيزيروا مفعل منه وقال الاخر ان من يدخل الكنيسة يوما
 باق فيها جازرا وطبائء فالكنيسة معربة ككشد وقال الآخر قوما اذا
 سمعوا الصريح وابتهم من بين ملجم مهرا وساخ فان الملجم اسم فاعل
 من اللجام ما خوذ من اللجام معرب لكاه وقال الاخر مهالي اللبلة
 مهاليه اوكي يغلي وسرا ليه فيرال بالكسر معرب سزال بالفتح القيص
 وقال الاخر فلو كنت ضبيا عرفت قريني ولكن زمني عظم مشافره
 فالزمني معرب يكي وقال ابو نخبلة جاريه لم تاكل الرضا ولم تدف
 من البقول فسفا فقوله فسفق معرب لسته قال الاخر اني نلادحي
 وما جعت من شرب قوع القوافر افواه الا بارق فالبارق جمع بارق

معرب يزوال غير ذلك مما ورد في الاشغال على كثرتها وفي خطبة النبي
 ليس له ترجا ولا خارج فترجمان كمنفوان معرب ترجمان بالفتح او هما
 معربا فاجوان او ترجمان على ما سيجي وقال امير المؤمنين بارض عالمها
 ملح وجاهلها مكره وقال في الخطبة المشهورة ولسنت اخرها بكاس
 اولها فكاس بالهزة معربا من الالف وقال في كلامه وضو اتجان
 المعاخرة فنيجان جمع معربا وبالزاي القاربه وقال الاوان
 الخطا يا خيل من فقوله عندهم جمع شهور معرب جوش وقال ايضا
 لغربلن غريلة وهو ما خوذ من غربال معرب كربال بالكاف القاربه
 وقال ايضا خلعن لجهنما وهو جمع لحام وقال ايضا فلواتهنت احدكم
 على نعب تحشت ان يدعبله ففعله تععب معرب بالفتح الضخم
 وقال عرواحم العزاي بلغ الغم فصار كالتيام وقال قد خلع سربيل
 الشهوات هي جمع سربال قاله ونفسوا قبل ضيق الخناق وهو كتاب
 الحبل ينجون به ما خوذ من الخناق كعرب خناق وقاله وسربال
 المجد سرباق معرب سربده وقاله وليس في الطباق السمون موضع
 الهاب الا وعليه ملك ساجد فقوله اطباق جمع طبق معرب بينك وقاله
 والله لو ددت ان معاربه صار فيكم صرت الدنيا بالدرهم فاخذتني
 عشرة منكم واعطاني سبلا منهم فالدينار معرب نص عليه القاموس وغيره

وقال في وصف الازراك بلبس الفرس والذباب فالسرب بالخرق قال
 ابو عبيد انما البيض من شقوق الحجر واحدتها سرفه مغرب سري الح
 والذباب مغرب سياه ويقال دسبا ايضا وقال في بيان الطاووس
 وفلز الزرجد ويفقه ضاحكا بحال سرباله ويخرج عنقه كالابقر
 ومع فوق منه خط كشدق القلم في لون الاحوان وقال سبحان
 من ارج قوائم الذرة والمخنة الوفا فوقها من ضائق الحيطان والقبلة
 فكل من الزبرجد والسربال والابزق والاحوان والقبلة مغربان
 وقال في كتابان المسك وهو مغرب بشك ولولا مخافة الاطال لجال
 الفلم بانامل التبع في موارد كرامة على كثرتها وفي خطبة الرضا كما
 في توحيد الصدوق وتجهل الجوامع فان اجومله الى ان قال ضا
 التور بالظلمة والصبر بالحرف والجوامع جوهه مغرب كوهه العتر
 مغرب بشك بمعنى البرد واما وردوها في الاختيار والقصص فهو على
 بسنن عن ذكره وهذا كلام الله العجز لكل فضيح عن معانضه قد اشهر
 عليها في مواضع كالسجود والقطران والسربيل والفردوس والقطا
 والقبس والمجون والاباوتق والمسك والاسبرن والقبلة والبطق
 والوزنجبيل والكاسر وغير ذلك واسما الانبياء على ما ينبغي وقد عرفت
 فيما تقدم من ان حازه المصنفين على ذلك من دون تكبر من احد

الفائدة الخامسة **الخامسة** **صبح** الضم في العربيات بما يقضيه لقبها
 الجار في كلام العرب كالجمع **الضغبر** **السنه** والحكم بالزيادة والاصالة
 في حروفها بالعرض على المواد المستعملة في كلامهم وقول بعضهم بعد جرمان
 مثل ذلك فيها الاختصاص ذلك بكلامهم كادجبله وقد صرح النظام
 في شرحه بان المحققين على ان الاسماء العربية يحكم عليها بالاصلي و
 الزايد لصيرها بالترتيب من جنس كلامهم انتهى فحالها كحال المولد
 في ذلك فكما يحكم عليها بالاصالة والزيادة كذلك يحكم على العربيات بحابل
 حالها كحال المشبهات الواردة في اصل اللغة فيستدل على زيادة حروفها
 بالادلة الدالة عليها واغلب ما يدعون في باب معرفة الزايد في اصحاب
 من هذا القبيل فيعرضون العربيات على المواد العربية ويجعلونها بالاضافة
 والزيادة كزنجوش وارجوان وبنجوق وحقوان واصبها وسمنا وغيرها
 ويصح ايضا بناء الماضي والمضارع واثراطبات الضم فيها منها
 وقد تقدم كثير من الامثلة فمثل اللجام قالوا في جمعهم فهو نظير كتاب
 وكتب في تصغيره لم يحكم نظير كئيب هو تصغيره توخيم مجاز في الزايد في التثنية
 اليه الجامي يحكم عليه بزيادة الالف لكونه كالف كتاب بينه منه اللجام
 والجمه ويلجى ويلجى بالكسر والفتح والجمه بصيغة الامر وقد بينه منه تفعل
 ومنه ما جاء في الحديث من قوله للمرثدة اشقروا تلجوا وسئلوا في الاستقامة

ومنه قول المبر المؤمنين بارض عالمها لميم فهو من الخيام الفرس شبه اللغ
 به لتفيد لسانه وكفه وما احسن ما قاله بعض الشعراء يقولون في
 شنبكذ ولت شنبكذا طوال اللباني ما افام يشكر فيمنه من شنبكذ
 مشنبكذ او هو من قولهم شون بود اي كيف يعنون الاستفهام لانه معتر
 چون بود وهو بمعنى كيف كان واحسن من هذا ما نقل عن علي انه قال
 في مضاء الجبص البه يوم التبرز فبهرونا كل يوم نقله في المقاموس
 وغيره ولا فرق في اجزاء هذه الاحكام من الاعلام العربية واما الاجناس
 وغيرها فيجري فيها ما يجري في نظائرهما من كلام العرب كما تجرى هذه
 التضاد في المذكور في اسما الاجناس مثل اللجام والموزج فكذا
 يجري في الاعلام التي تجرى في امثالها في لغة العرب فاستفان متعددا
 في التبو الروي في السرا عن متعددان المفسر فيها بقوله تكلموا بالغة
 معددا واستفان في تغلدا وامن بغداد وامنه وامننه من منى بمعنى النزول
 لها واسام بمعنى الى الشام من لفظه وشام بمعنى انتسب اليها التي غيرت
 من الموارد الكثرة يحكم يجوز مثله في العربيات فيجوز تفرس من فبهن قصد
 القريبين وانسب اليها او نزلها ومنه قال بعضهم فكونوا ورواها
 اي قصدوا وكونوا ورواها فها مذبذبان عجبنا على ما صرح به بعض
 الاعلام والنظام الاتصاف في مثل ذلك على اعادة امثال هذه الخا

الغنى القصد النزول والانتساب نحوها وامثال هذه الاوزان من تفعلل
 وافعل وفعلل لا كل وزن مما يوجد في لغة العرب لا تضام عليها في
 امثال المقام فقول بعضهم ان الاعلام بعيدة عن مثل ذلك كل البعد
 بل لها احكام مخصوص بها من جمع وتصغير ونحو ذلك وليس على ما ينبغي
 لما عرفت من وضوح ما ذكرنا وكذا تجري فيما عرّب من الاضداد كما زوجوا
 والقنبر والسبع والقهلوان والترجان والتريد وغير ذلك والخاصة
 ان حكمها والخاصة ان حكمها حكم العربي الاصيل طابق التعلل بالتعلل نعم
 لا يجبان يكون في جميع الجبهات كاللغة العربية فلا يترجم في اصل العربية
 ان تامة على امثلتهم الاخرى الى الاجر والابرهم والاميلج والاطرس
 وامثالها بل ان جاءت به فحق لتكون مع افتحاما على العربية شبهه
 باوزانها وبعد اجتماع الهم القاف مثلا في كلمة واحدة في لغة العرب
 لا يحكم بعد دخول منجوق في لغتهم حتى يبدل احد الحرفين الواو هو مد
 في كلامهم بل يجعل مثل ذلك دليلا على العربية على ما صرحوا به وايضا
 الافعال باشتقاق العربات من شئ كما يقال في الاصيل والموالاة
 الايج ان يشق من لفظ عربي او عجمي مثله والاول حال الاث اللغات
 الاثنا الواحدة منها من الاخرى مواضع كانت في الاصل والمطابق
 او غير ذلك وانما يشق في اللغة الواحدة نفسها من بعض لان الاثنا

تناج وتولد ولا تنتج المنة الا انسانا ولا النوق الا املا فمن محمد
 الشتر في رسالته في الاشتقاق وهي اصح ما وضع في هذا الفن معلوم
 اللسان على ما شهد به التنازل من اشتق الاعمى المغرب من العرب المصطفى
 كمن ادعى ان الطير من الحوت انتهى فاذا وافق لفظ مغرب لفظا غيرا
 في حروفه لا يقال احدهما ماخوذ من الاخر فاستحق اسم النبي ليس من لفظ
 اسحق الله سبحانه اى بعده ولا من باقى متصرفات هذه الكلمة كالنحو
 ثوب سموت ونحلة سموت وساحوق اسم موضع ومكان سموت وكذا
 يعقوب اسم النبي ليس من يعقوب اسم الطائر وكذا الخبز لا يقال
 من الخبز ولا النجيل من النجيل وهكذا فوقع في جمع البيان عن القبيح
 وغيرهم من هذا القبيل مما لا وجه له وكذا ما نقله السهوى عن مجمل ابن
 فارس انه قال سمعت ابراهيم بن علي القطان يقول مثل تغلب انا اسمع
 ايجوز ان يقال ان الخوان انما سمي بذلك لانه يخون ما عليه اى يقع
 فقال ما بعد ذلك انه هو الثاني غير ظاهرا لحد صدق الاشتقاق
 عليه لانه بهذا الوصف يؤخذ من المادة العجمية كما لا يخفى وانما
 الغريب يلبس من الاشتقاق من اصله العجمي كما لا يخفى وام يقبله احد
 يصدق عليه ايضا لئلا يحرف بما لا يجوز في الاشتقاق كبديل
 الحاء فان لم لو كان مثل تبدل حروف اللين لكان وجه الشبهة في

الاشتقاق كغيره من الوزن ومثله نقل الحروف عن مكانها كجذب
 جبهه ونحو ذلك فان قلت قد بنا في هذا الكلام اجراء القواعد العربية
 من الاعراب والالف واللام ونحوها في الأسماء الباقية على العجبة كالد
 بمعنى الضمير وودست المجلس والنوروز بالواو المترسب البسائر والبا
 والفرز والتميز والابوان والنجت ودرز التوب والمارناهي والربنا
 وغيره تلك مما استعملته العرب من دون تعريب ذلك لان الاوضاع
 في كل اسلوب من الكلام لا يجرى في غيره من يدعي ذلك كان كمن يدعي
 اقتضاه الانسان بالطيران والفرس بالنطو الى غير ذلك قلنا قد بنا
 فيما قلناه ان التعريب على معانيها تخلص الكلام عن اللحن باجر الاسلوب
 العربي فبغير ذلك نوع امضا لبقاء الهيئة العجبة فليس هذا التعريب في
 هيئة الكلمة المفردة بل هو تعريب في التركيب في آخره في ما يقتضيه
 تركيبه من العرب ما يقتضيه الهيئة الاشتقاقية والصفة ولذا
 يؤول افعالها ذكر في حاله التركيب في الافراد فهو نظير استعمال العجم
 مفردات الفاظ العرب في اسلوب كلامهم فهو تعجب في الاسلوب لا في
 ذات الكلمة ومثل ذلك جائز قطعاً لعدم النكح وجريان بسبب الاجتناب
 الى التعريب في ذلك وملا ثم حروف الكلمة ووزنها للحروف واوزان
 العرب لئلا قد يضر في هذا بما يناسب المعربات بالمادته كجمع البسائر

والاوتوا

والابون والدرز ونحو ذلك الا انه ما ورد لا ينقاس لكون ذلك
 من توهم التعريب كما لا يخفى ويشير الى ما ذكرناه ما نقله السبكي
 عن ابي حنيفة في الارشاد قال الاسماء العجينة على ثلاثة اقسام قسم
 غيرتها العربية المحضه بكلامها فحكم ابنه في اعتبارها الاصلى و
 الزايد والوزن حكم ابنه الاسماء العربية الوضع نحو درهم
 عبيح وقسم غيرتها ولا تلحقه بابنه كلامها فلا يضمنه في تصغير المقسم
 الذي قبله نحو اجرو زكوه غير منفيها لم يلحقوه بابنه كلامهم لم
 يعد منها وما المحفوه لها مثل الاقوال خراسان فلم يثبت به
 ضا لان ومثال الثاني خزم الحق بسام انتهى القامدة التي
 الدليل على التعريب هو احدهما النفلان ينفذ لك احدهما
 العربية من يدك في مثله كقولهم ان متداس معرب نادا و ابرق
 معرب ابرز و خندق معرب كندة وغير ذلك مما صرحوا به الثاني
 خروج الكلمة عن اوزان الاسماء العربية نحو ابرهم واطر يقظ اهلج
 فان مثل هذه الاوزان مفعود في ابنه الاسماء في اللسان العجمي
 وذلك لان النطاق في الوزن ليس بلازم وانما يلزم ذلك فيما يارد
 اجزاء الفواعل الا مقبنة فيه للاحتياج الى ان يجمع او يضره ذلك
 لان صنع الجمع الواردة في كلام العرب مختصه بالاوزان الخاصة على

ما هو مدن كورد في الصفر حتى انها لا تعد مواردنا في كلامهم فكيف
 المعرف بالاردان يجمع لفظ لا يدان يكون على وزن من اوزان كلامهم
 حتى يجمع وذلك بخلاف الا برادفة لك فانه لا يحتاج الى ذلك ويحضر
 علم مجي مثله في لغة العرب يمنع عنه لان ذلك غير كافي في المانعة
 ولذا قال الطبرسي وبعده نقله عن ابي علي ان في جبرته من لغات
 ان هذه الاسماء معربة فاذا اتى به على ما في ابيته العربية مثله كان
 اذ هب في باب المغرب قد جاء في اشعارهم ما هو على لفظ الثعرب
 وما هو خارج عن ذلك انتهى عن المزيوني في شرح الفصح المعرب
 ما كان منها بناء و موافقا لابنية كلام العرب يجعل عليها وما
 خالف ابيتهم منها و اعي ما كان الفهم له اكثر فختار و ربما اتفق
 في الاسم الواحد لغة لغات بطريق الاختيار ما ذكر في انتهى المشار
 اشمال الكلمة على حرفين او حروف لا يجمع في لغة العرب بعد استعرا
 كلامهم كالجم القاف في الجرق والجوزق والجوسق والنخبوق والجرد
 والقيج والقميخ والجرموق وكالنون ثم الراء في اول الكلمة نحو جرد
 وكالزاي بعد الدال في نحو مهدز وكالجماع الصاد والجم في نحو
 الصونجان والمحص والاحاص وكالسين والفاء والجم في السجاج
 والسافنج وكالسين والطاء والجم في الشطرنج والفاء والدال

والحجيم في الفونج والقالودج الغيظ لك من اللوارد التي تظهر من الريح
 كتب اللغة وموارد ما واقسامها اربعة كون للفظ مناسبا للفظ
 العجمي مع اتخاذ المعنى مثل الفلاوذة فان الظاهر انه جمع فبلور ومع
 يبلور وكما نفاه معربا يكاه والنخذ معرب بكنده ومجرم جور
 معرب كور وجواد فان معربا كليهما كان ولذا حكوا في اللغات
 العربية باشتقاق بعضها من بعض لتناسب اللفظين في المعنى و
 التركيب قبل فيما نحن فيه اقوى لا تصاد المعنى على ما عرفت بل هذا الذي
 اخبروا لا قلنا النظر الى فقه اللغة للبصير في حقائق اللغات ومن
 هنا اخطا من اخطا من اهل هذا الشأن فعن ابو عبيد ان من
 زعم اشمال القران على مثل معرب فقد اكبر القول فقد يوافق اللفظ
 اللفظ ويغار به ومضاهيا واحدهما بالعربية والاخر بالفارسية
 او غيرها انتهى وتعبير بن فارس في فقه اللغة والامام الرازي
 واتباعه على ما نقله السبوطي وعن الصحاح الدشت فارسي وانما
 وقع بين اللغتين وعن ابن جنين في محضا بصير يقال ان النور لفظ
 اشتق منها جميع اللغات من العرب وغيرهم الى ان قال وهو وفاق وقع
 فكذلك لغيره اعمال النظر في شان الكلام ولذا قال ابو عبيد
 القاسم بن سلام ان ذلك اى اشمال القران على لغات العجم قول

اهل العلم من الفقهاء ورد عن ابن عباس ثم ومجاهد ابن جابر عن
 وعطاء وغيرهم قال وزعم اهل العربية خلاف ذلك ثم قال الضوا
 الشريف هو قول الجواب في العرب كل ذلك نقله السوطي في المهم
 والنخب ان مثل هذا القول لا يصد الا عن اخصر النظر على ما
 يفهمه العرب دون تامل واخذته العصبية في انصاف لغة العرب
 او لم يكن فيما يدعى سائر اللغات حتى يفتح له الامر ولم يستعمل طرفا
 من الفكرة في المقام او كان له اسباب اخرى والا فكيف يقال ان
 مثلا ليس مغربا والقبيل ليس مغربا وبعض اسماء الانبياء بعد
 القطع بوضعها في غير العربية على غير هذا البس مغربية وهكذا الخ
 ما نقله السوطي عن ابي حنبل في شرح الشهبلي هو ان يكون الاسم
 خماسيا او ذابعا عن حروف الالف وهي البناء والراء والقاف واللام
 والميم والتون فانتهى كان عربيا فلا بد ان يكون فيه شيء منها نحو
 وقد عمل قمر طبع جمر شانه في كون مثل هذه الاسماء عربيا
 اصلها نظر السادس تغير الحرف الواحد فيها بالحاء ليس مثل في لغة
 العربية لاسم والاسم في تعريب يترك البورك والبورق في تعريب
 يوده و ابراهيم و ابراهيم في تعريب ابراهيم كما في بعض الكتب بل قال
 الطبري في فقه لغات بل قال في حيز مثل لغات في سبب انشاء

تعالى والوجه في ذلك ما اشتهر باله الطبرية وغيره في جبه خلاق العز
 فنقل عن ابي علي انه قال العريب انطلق بالاجعي خاطط فيه لانه اذا
 جازل ان تخاطط فيها هولغتها فكيف فيها ليس من لغتها والمراد انه ليس
 لغتها اصلا وان دخل فيها بالتعريب فمعه جملة مما انصرت اليها وما
 النظر والبصير لانه لا يخفى عليه الموارد ولا يقصر على مثل ذلك
 بل العدة في ذلك هو الحد من الصائب على ما اشتهرنا اليه لعاقل لا
 السابغ في كيفية التعريب فقد يكون بتبديل الحروف
 هو الاكثر وقد يكون بنقلها من مكان الى مكان اخر وقد يكون
 بحذفها او زيادتها وقد يكون بالتحريك والتسكين والغرض من هذه
 الامور امور كزيادة الخفة او اخلاص الحرف لفضاحة او عدم كونه في
 كلامهم بالسبب الذي اشتهرنا اليه فيما سبق ونفسه تنظفهم به او اجراء
 الفواعل في الكلمة مع عدم كونها على اوزانهم او ارادة نقلها الى
 اشهر الوزنين او غير ذلك مما لا يخفى على البصير فاما تبديل الحروف
 فهو على قسمين قسم يقاس عليه اخر لا يقاس بل يقصر على مورد
 نظير الابدال في اصل اللغة اما الاول فهو كل حرف ليس من حروفهم
 المستعمله عندهم كالحروف الاربعة الفارسية والشاء الهندي
 ونحوها من الحروف المتداولة عند غيرهم ولا يد من قبلها الى

المعروف في موضع الذي
 في لغز ملك العرب
 بيان الكتاب في لغة
 قال وعجز هذا يد
 طبت من حروفهم
 العم وليس في آخر
 اللغات اكثر من
 هذا العجم انتهى

الغائبة

أقرب الحروف إليها أما خرج قلب الحرف الفاء منى الذي بين الجيم
 والشين الى الجيم كما نفوزه وجرندقا والى الشين كسبطج وشموندر و
 شؤمون وصفته كقلبه الى لراى نحو زط او فضا حة كقلبه الى الصاد
 كصنار وصر وصرار ورج وكقلب الحرف الذى بين الباء والفاء الى
 المباء نحو برند وبيز كوه وپوزان وختا والى القاف نحو انبون
 وفسنوف فالونج وكقلب الحرف الذى بين القاف والغين والكاف الى
 القاف نحو قطران وقفند او الى الغين نحو غربال والى الكاف نحو
 لكرن كلاباز وكترن او الى الجيم لغرب منه فى الصفة نحو جوز وجوز
 وجوزرب جوزا والى الباء نحو زبون وكقلب الحرف الذى بين الجيم
 والراى الى الجيم نحو ماج وارجن والى الراى نحو اوزن وهذا الحرف الذى
 الذى بين التاء والطاء يجوز قلبه الى احد هما والى اى منهما فلما التاء
 فهو على قهين لانه اما ان يكون الغالب فيها الابدال واما ان لا يكون
 كذلك فالاول مثل الهاء فى واغرا الكلمة فانها فى الغالب تنقلب الى القاف
 كفالوزق وجرقا والجيم كما صلبج ولبجج او الكاف نحو باونك كما تكا
 فى الاواخر فانها تنقلب الى الجيم نحو قيج او القاف نحو خندا والجيم
 نحو شبطج وكالشين المحمفة فانها تنقلب الى الملهن فى الغالب لان هذا
 اقل من السابق نحو سايوروسلم وجاموس وراوسيم وقد تنقلب الى ك

في تركه وبلية في الغلبة الدال المهملة فانها تنقلب طاء كسا با ط ورو ط و
 ذالا وهذا موضع الغلبة نحو شبد وناخذ وناذج واسل با ذ ونحوها
 وقد تنقلب كما في باقون ضا دا كما في ضحاك ولما الثاني قد ذكره على
 حروف المعجم فالالف تنقلب عنها نحو كحك - قصب لعل وهاء نحو صوحج
 وهما نحو كاسن باء نحو ابرهيم فاء نحو فضفصه لما سبه الفاء الثاني
 والبناء تنقلب وا نحو جوف وشعوزة على احتمال فواء كشاروف
 والاسف ومبها كوزا نغز والهاء تنقلب طاء نحو طازج وحاء كوث
 وشهد والالا كرسا في ووزدق ودخلا والجم تنقلب سينا نحو سنا
 وزا با نحو زئبق لو اخذناه من جيوه والحاء تنقلب كما كهم قان وحاء
 في حبه الزاي تنقلب سينا كما زغلب من هذا من قان كما برتق وجها
 ككوج والسين تنقلب ضا دا كصر واصبها ووا با كوزدق وقزير
 جها كزواج والغين تنقلب جها كارجوان وفجن ومرج والكاف في
 غير الاواخر تنقلب كما كقير وقسوي ونقطر وققاوسن حاء كخندق
 واللام تنقلب كوطا والنون تنقلب سينا كسوار والهاء تنقلب في
 غير الاواخر كما كجان وغينا كزغبل الثوب سينا نحو كسبلي والبناء
 تنقلب وا كما موس فهذه جملة اقسام القليل للتعريف ان قلت قد مر
 جماعة من علماء هذا الشأن من الفرسي منهم صاحب الفهرست والبرهنا

ان علماء الفرس قد جوزوا تبدل كل واحد من الحروف الى حرف اخر ^{سما} حيثما
 وهو بنا في قولنا ان هذا القسم من التبدل التعرّب ايضا الدال المهملة
 يعجم في لغة العجم في موارد مخصوصة فما الوجه قلت التبدل الصناعي
 الذي جوزوه لا بنا في ما ذكرناه فان التعرّب مما يقع على ما يلفظ به
 بحسب الا زمانه والامكانه فلو علم ان النافظ كان في سالف الزمان با
 الحرف الفلاني واشتهر في متأخر الازمنة بغيره فخرج علم تقدم التعرّب
 لحكم بتعرّب الاول دون الثاني وهكذا بحسب اشخاص كل الالفاظ
 المترادفة يؤخذ اقربها الى التعرّب هكذا حكم الدال المهملة واما الثغمة
 بالنقل كقنبلة مقلوته فليند ودمقس مقلوب مستو واما بالتحريف
 فكحرف الهاء من قند فبرهسبن والباء من جرباء الفهيص واللواو
 من جاموس والنون من بھرج والكاف من برني وقد يختلف شرط الكلمة
 كقشاق في نشا شنج وهنداق في بانداز واما بالزيادة فكمز بادة الجهم
 في سكباج وزبره باج وداناج وزيادة الهاء في خوزة وبارضه و
 جردفه وفيلنج والالف في اسطوانة واما بالثرب فقد يكون ما زاد عليه
 الشكين كجوسق وقد يكون بدلا عن غيره ككسره سزاي وهلمنة وكربا
 وكضمة توجان وفتحهم قند واما بالشكين فكل واحد وقد يكون ما استأ
 اخر على ما استمع اثر الفائلا الثامنة في بنا وضع الاستعارة

عن الاربعة عن النضر فيقول انك لا تخطط في ادم بعضهم مع
 بعض وذلك بخلاف الجار ان بعضهم يحب ذلك بعضهم يبغض
 الدواعي تغض في لك كخفظ الذيل عن لوث الخاطئة مع غير الاهد كما غر
 البادية وهو لا ايضا قد يضطرون الى ذلك ولا يخفى خلطة العجم مع
 في مواضع فهذا ابو نصر الفارابي قد نقل عنه السبوطي انه قال
 يؤخذ اللسان العربي عن حضرة قط ولا عن سكان البراري من كان يسكن
 اطراف بلادهم المجاورة لسائر الامم الذين حولهم فانه لم يؤخذ من لجم
 ولا من جذام المجاورينهم اهل مصر والقيط ولا من قضاة وغسك
 وباد المجاورينهم اهل الشام واكثرهم ضارون بقرون بالعربية
 ولا من تغلب والهن فانهم كانوا بالجزيرة مجاورين لليونان ولا
 من بكر المجاورينهم للقيط والفرس ولا من عبد القيس اذ كان لهم
 كانوا بالجزيرة من اطراف الهند والحبشة ولا من بني حنيفة وسكان
 البهاة ولا من ثقف في اصل الطائفة لخطتهم بخار والهن المقيمين
 عندهم ولا من خاضرة الحجاز لان الذين نقلوا اللغة صادفهم وقد
 خالطوا غيرهم من الامم وفسدت السننهم انهم في خطتهم مع العجم
 ومن اختلطهم اكثر من خلطة العجم معهم فهم خالطوا العجم باسمهم
 من كل جانب كل واحد من طوائف العجم يخاطبهم من جانب واحد

والفرس ولا من اهل اليمن الخاطبة الهن

على

على ما عرفت ايضا كثيرا ما يدخل بعض الطوائف في بعض قبائل القامو
 الانبياء قوم من العجم سكنوا اليمن ثم هجروا في قعدة كسرى انه بعث مع
 سيف بن ذي يزن من كان في سجونه وكانوا اثمانمائة رجل فخرجوا
 في ثمانين سفائن فغرت سفينتان ووصل الى ساحل عدن ست سفائن
 فقاتلوا مشرك بن ابرهه ملك اليمن فقتلوه فاقاموا باليمن فبقية
 ذلك الجبل من القرن الانبياء الذين باليمن قاله ابن اسحق وهذا امثا
 القراء عبد الله بن كثير وقد قال ابن خلكان في تاريخه انه من انبياء
 الذين بعثهم كسرى بالسفر الى اليمن ايضا القرن وغيرهم كانوا ينجون
 البيت هذاه بعض سلاطينهم القرن الى البيت معروف الامر واضح
 من ذلك الفاء في التلخيص في بيان ما يتعلق بكتابة العربات
 فنقول الكتاب من العرب اصطلحوا في الدلالة على حروفهم المسفوعة على
 اوضاع حروف مكنونه متميزة باشخاصها كوضع اب ث ث ج الى
 اخر القاموس والعشرين ميزوا بين المشتركات الصورية بمثل النقط
 كما بر الكتاب من ساير اللغات واذا عرض لهم الحرف الذي ليس من
 حروف لغتهم بقي فهم لا عن الدلالة الكتابية قال ابن خلدون وربما
 يوسمه بعض الكتاب بشكل الحرف التي يكتنفه من لغتنا وليس ذلك بكتابة
 في الدلالة بل هو تغيير للحرف من اصله واصطلاحه هو في تاريخه على ان

يضع ذلك الحرف العجى بما يدك على الحرفين الذين يكتمانه لبتوسط العاوي
 بالنظير بين مخرجين من الحرفين فنحصل ما دونه قال وإنما انبث ذلك
 من رسم اهل الصنف حروف الاشام كالضراط في قمراته خلف فان اللفظ
 بصاوه فيها متوسط بين الصاد والزاي ذلك عندم على التوسط
 بين الحرفين وانا اكتب الحرف وانقطه بنقطة الحرفين المكتنقين فاضع
 للدلالة على الكاف العجى كافا وانقطها بنقطة الجيم واحدة من اسفل
 او بنقطة القاف ثنتين من فوق فيدل ذلك على انه متوسط بين الكاف
 والجيم والقاف وعلى هذا القياس اقول المعروف في هذه الازمنة
 بين الكتاب يمتيز الحرف الاربعة الفارسية عما يشبه بها من الحروف
 بثلاث نقط مطلقا من اسفل في ك و ج ومن فوق في ث و ل و ظ
 الوجه فيه من نحو ما ذكره ابن خلدون الا انه يمكن ان يقال لما كانت
 هذه الحروف المفردة الدالة على الحروف الملقوطة غير منقطه في بدو
 الامر حتى ان ابن خلدون قال في تاريخه ان القرن نقطت حروف المنطقه
 في زمن الحاج نظير حدوث الاعراب لرفع الابهام وسهولة الفهم
 اخترعوا النقط لذلك والظاهر انهم داعوا في ذلك مع خروج الحرف
 فزادوا في نقطة الاوسع مخرجها وهو ظاهر في البناء الواحد والثنا
 المشاة والثاء المثلثة والسين الى غير ذلك هذه الحروف لما كانت

4
 وضع الصاد ورسموا في زاء خلتها شكل الزاوية

الاصطلاح

بين الحرفين والتثنية كانت وسع الحرف مخمرا فنقطوها مثلثا نقطت
والصدا الاعتقاد وللإختصاصا واما جعلها في بعض من اسفل وفي بعض
فوق فليس يخرج الى حد ما وهو واضح المنطق ونحن نقنع في هذا الكلام
او المشهور للسهولة فان اختراع الاصطلاح لا يناسب لك اذا عرفت
هذه الجملة من القوائد علم اني ما اودع في كتابي هذا الا ما ساعدتني
وابتهت اتقاني من اللغات المعربة وهي بين ما صرح القبول بتعريبه وهو
اكثرها وبين ما استفادته نظري لعل الغالب يصان به لانه وان كانت
الظنون منه زاهيا لمخطاء وما توفيق الا بالله فعليه توكلت وهو حجة
وزينه على ابواب يجب حروف المعجم المعروفة بتدبيرها وبراغى في الحرف
الثاني والثاني في ذلك **باب الألف** وما يثبتها وما يثبتها
بالترتيب **الألف** بضم الباء الوشوق في اصطلاح اصحاب الكيمياء معرب
الملك هو مصرح بـ **الابنوس** بمدا الالف كسر الباء الموحدة وضم
النون هذا الشجر الاسود معربا بالسن اليوناني وهو مصرح به اظنه
معربا بنوش اي كثير الشرب لذا لا يبقى على وجه الماء والظاهر من
البرهان انه يسكون الباء الفارسي فيمكن ان يكون الثعرب في كسر الباء
الاجرب بالمد وضم الجيم وقد بدا الراء اللين اذا طبع للبناء وفيه لغات
هو العادة في المعرب قاله القاموس الاجود والبا جود والاجور

والاجر

والأجر والأجر والإجرة والأجرُون والأجرُون الأجر وصرح بتعريبه
 في قول وعرو مع وهج وهان وهو معرب كور كسا بور على ما وقع في أشعا
 العجم واما اجركها جرام له غيل فهمكن ان يكون التعريب الابدال
 الاخشىج بالمد الضد وكل واحد من هذه العناصر لضعافها معرب
 اختلف هو مصرح به اذ ربيجان بالمد وفتح الذال المعجز وسكون
 الراء وفتح الباء بيث فار في تعريبه سمي البلدا ايضا معربا في رباب
 وهو مصرح به ويقال اذ رباب واذ ربابا دكان ومعناه التركيبي
 معجورة النار اذ ربابا والمعجورة وبابكان المخزن وله معنى اخر
 وهو النمل العظيم فوجه التثنية على ما نقل عن الجامع الرشيد ان
 بعض الامراء لما اذ اذ فتح امر العسكر فاني كل واحد بمقدار ومن التراب
 في بابه حتى انه بنفسه اني به ايضا فصا مكانا غالبا فهي البلدة
 لقول ويمكن ان يكون على هذا نبر معرب بقره ورواي مجمع خالي
 التراب نظير النمل المعروف بتل الخالي في ستر من داي ويمكن ايضا
 ان يقال انه معرب ذر بيكان بمعنى الاشراف النار فيه بيكان جمع
 بيك بمعنى الشرف النسبة الى النار واما من جهة حمرة الوجه او خراقة
 الطبع فهذا التثنية للبلد باسم متمكنة فان المراد بالنار الوصفية كما
 يقال اثنان وبان وشه مو بان بمعنى اللاتي وجوههن كالشمس

وَأَذْرَابَادِيكَانُ

شعورهم كاللب في السواد ونظاؤه كثرة ثم ان المعروف فتح الذال من
 اذرو قال في هنج انه بالضم على ما هو الخصب وقبل انه بالذال المهملة
 المضمومة الاذرون بالمد وفتح الذال وضم الباء من الزبا بن العربي
 وفي بعض الكتب انه نوع من الثعالب ومربا ذر يكون اى النارى
 ولذا فر في الخرن اتس يكون وقد يضبط بضم الذال على ما تقدم
 اهبنا شرا هبا الاذلى الذى لم يزل عربيا هبا بكسر الهجزة اشرا هبا
 بفتح الهجزة والشين بوزانته على ما صرحوا به فانقلد في قاعنا
 اليهودان الاول خطأ بخطاء بعد حجة الثعالب ظهوره ههنا البج
 السراج بالضم لبدا الحشو الذى تحته عربا بدو صرح به في قاعنا
 من الاسماء معربا هها صرح به في هنج وهان وغيرهما وفي مجمع
 البيان في ابراهيم خمس لغات ابراهيم ابراهام و ابراهم مجزعا لالف
 استخفافا قال الشاعر علت بما عاذ به ابراهم و ابراهم قال امير مع
 النفي وموسى و ابراهيم قال نحن الاله في كعبه لم ينزل ذلك على عهد
 ابراهيم قاله والوجه في هذه التغيرات ان العرب اذا منقطت بالبحر
 خلطت فيه وتلعبت بحرفه فتغيرت فالنهي صرح في موضع اخر ان
 ذلك من باب الثعرب زياد في قاعنا ابراهم بالضم و ابراهوم بالواو و
 ابراهم بفتح الهاء وقال انه اسم اعجمي ولعله اذا دانه اعجمي الاصل

من بلاد عمان اعجم

القول بعد ذلك وتصغيره يرمي ويأبىه او يوحيم وجمعها باره وباريه
وابادنه برامه وبراهيم وبراهمه فلو لا انه معرب لما كان للتصغير والجمع
موضع ابو قوه بل قد يرمي معربا بركوه اى فوق الجبل متى به لوقوع
بنائه على سطح جبل لا يرتفع كثيرا عن سطح الارض وقد ساء هذا في
من افرايتنا من الاجلاء وهو بالتحريف اشهر قد صرح به غير واحد
ابن بزنجي الوارث بكنهه فاواروا من ملك من ملوك الفرس قال في ق
معربا يروى والاكثروى بوزن لغضوبه بمعدن الظفر المنصود عن كامل
الشارح وبمعنى الغريب عن مضاف صفايح العلوم وبمعنى رجب التماس
عن تاريخ مجمع الانساب ويزنى الفهلوى السك والاضافة للخبث
كثير غيره وجبل قبيته ومجنون ليلى وبجرام جود الابر كسهم في فتح
السين رضةها الحمره معربا يوشم ويقال فرشم بالفاء وقول
ان انه الحمره معرب ليس على ما ينبغي لوضوح التحريف فيه وعدم
كونه في بلاد العرب شاهد على ذلك بل هو شاهد على تحريف كثير
ما جعل منه ولذا قال ابو منصور الثعالبي في ستر الادب ان القضا
من القضاغ مقولة لانها من حرف قضاغ العرب كلها من خشب
الابريون بالكسر معروفة معربا يوزن على فاقق ومعناه ما استع
به في صب الماء الا بوزن مثله الاول حوض يغسل به وقد يتخذ من

متر

معرب بزون واهل مكة يقولون بازان للابزون الذي ياتي اليه من العيون
 عند الصغار يدون ابزون اي الابزون قاله في قوله لا يلبث داخل اللؤلؤ
 ولا سيما البياض والسواد معرب ببلد الكاف الفارسي على ما ذكر
 به في هان وهو مستعمل في الوصفه لكونه على اوزان الاوصاف ابوج
 السكاوند الابيض على ما قيل معرب ابوج بالفخ وهو مصرح به
 ابليس بكسر الاول والثالث كما قيل هذا الرجم عن وجهه الله تعالى
 قال الطبرسي ان الزجاج وغيره من النحويين ذهبوا الى انه اسم اعجمي
 واسندوا عليه باسناد صحيح وذهب قوم الى انه عربي مشتق من
 الانبلاس وزعموا انه لم يصح اشتغال له من حيث انه اسم لانظير
 له في اسماء العرب فشبّهه العرب باسماء العجم وزعموا ان اسحق من اسحق
 الله اسحاقا وابوب من اب بوب اربس من الدرس وغلطوا في
 جميع ذلك لان هذه الالفاظ معرفة وانفتحت الالفاظ العربية
 فهو مثل القول بان الطبر ولد الحوت غلطوا ايضا في انه لانظير
 له في اسماء العرب فهم يقولون ازميل للشفرة واعرض للطالع واخرون
 لصنبح احمر وسيفا صلبت فاخذ كثير الماء وثوب اضريح وسبيل
 ابليس سبيل النجيل في انه معرب وغير مشتق انتهى اقول لظاهر انه معرب
 يثبت فينحون او يلبد ويقال يلبت الاول اوضح في ذلك الهه اما

سيف اسفركي كمنيا
 كوياند كيد وندود
 عيسف شير
 صبح صادق نكند
 ابلك ع

اما في العجمي في التثنية كلاهما جازان ايه بلده عظيم بين فزيين
 وذيخان وبلدة من نواحي جنبها قال في مختصر العجم انه قبل في
 اشتقاقها ابراهام الماء وهو الرحي فعناه ماء الرحي وازاد بالاستقنا
 التثنية لا يخفى الا تخرج واللاترجع التخرج من المركبات الخاضعة
 معروف مستند الطرفين لا عرضها على ما قبل معرب على ما صرح
 به السهولي عن شرح القصص للزروفي وسيجيء الكلام في لفظه
 العجمي في تخرج الا تون كنورا خذود النار معرب تون بالضم
 والتخفيف يقال تون ابضا وهو اشهر لا تقبل بالضم بالكسر الحرف
 يوضع عليه ثلثا فمعرب سربا به اوان يا به مخفف اقش يا به اي
 الذي تحته النار الا خاص بالكسر التقديهم معروف معربا ما
 وهو سرباني وفي لا تفل انما هو واغنية ولا اخذه معر لان لا
 في السربانية تحريف العربية على ما سبظهم في طي الكتاب قد اشترنا
 اليه اجنقان بكسر النون الا ولقرنه يسخر معربا جيتكان بفتح الجيم
 العجمي صرح بتعريبه في هنج وهان الا حبه بالضم والاجوة
 اللغز وهو على ما قاله مظهر الدين في شرح المقامات ان يقال
 اجها حدا شبا لا يدل ظاهره على مراد السائل لا متجان العفل ^{لك}
 في اي كلمة يعمل عكسها علمها اي تا من حروف النداء وقرهها في ^{العو}

التدرج ^ع

بأنه في الفظة المعنى للفظ وهو تفسير ناقص معرب أي مخفف إن جازاً
وهذا ما يفوي في ظني فجمي الكلمة واوثة بأشبه بسبب التعريب فلا
يستعمل في الاشتقاق إلا في الجمل معرب بهم وقد ساء به في هنج و
يمكن أن تكون زيادة الالف في العجينة فلا تعريب إلا زخراً بالكسر
حشيش طيب الريح معرب زخراي الذي للحما والوحشي ولذا يقال
له في الفاء سببه كورد كناه على ما ذكره بعض الفحول الأربون و
الأربان بضمها ويقال ربون مقدار من الثمن يؤخذ للالتزام بالمعنا
معرب ومون بفتح الأول وضم الثالث والتعريب فيه الأرجوان بالضم
الأحمر وصنع هكذا في فن وقال النظام في شرحه أنه صنع أحمر شدة بل
الحمرة أو معرباً وعنوان انتهى وهذا هو الظاهر لثبته الورد الأحمر به
في لسان الفصحاء من العجم فيقال كل رغواني أي الورد الذي يشبه
الأرجوان في الحمرة وصرح بتعريبه غير واحد هو منقول عن خمر الأصغر
الأرجوان بفتح الأول والثالث نوع من أشكال النجوم معرباً ردكان
صرح به في هنج وهان وعلى هذا فيمكن تعريباً ردكان من قرني
شبرازو ويزد بمثل ذلك أن كشتاد أفليم باذر بجان معرباً لأن
بالتحفيف على ما هو الظاهر أن جان بالفتح والتخفيف وبالشد بدأضاً
وقد أفتقر عليه في مدينة بفار من يقال رجان قال في مختصر المعجم الأدر

ظاهراً

هل هما ان الذي شعر المثنى امر غيرا انتهى والظاهر اتحادهما معربا رجاء
 اي المجرى وذلك لطبب هوائه وفي البرهان القاطع انه يقال بالعين المعجزة
 عند العوام ولا يتجدد ان يكون هذا اصل الكلمة الارز كما شد وعنل و
 قفل وطين رزور نوزارز كما بلو ارد كضد حب معروف معربا وروا
 او او وروها من لغة اليونان وعن شرح الفصح اللزوي قبل ان الاذي
 معربا انتهى وهو مصرح به في غيره الارزك كما حدثت الارزك من
 شرا وروكا رزون معربا رزن ويقال ارجن ايضا وظهر وتعره بمبكا
 الارفطون بفتح الاول وكسر الثالث واد معربا يفسون اليوناني
 كذا في بعض الكتب الارزب بالفتح حيوان معروف معربا ربا السراية
 كذا في بعض الكتب والظاهر ان امثال ذلك مما زيد في اخره حرف على فنة
 العرب حرف مخرف على ما صرحوا به الارفج وكبر اوله جلد اسود
 مخرب منه كذا في قوله والظاهر انه معربا رند ويقال رند بالفتح للتق
 الخاق وبالكسر الشيء المهيب فهذا من باب الاستعارة الاربكة بالفتح
 اخنها معربا ووزنك السرب واصله جبل بعلقة الصببا على الاشجار
 والسطوح يلبغون به بالفتور وفيه نحوه الاستبرن بكسر الاول وفتح
 الثالث والخامس الدباج الغليظ معربا شبره على ما يظهر عن ابي عبد
 او معربا شبره شبره عن الحكم الغليظ في الفارسية وفي قوله معربا

اشروه ولا وجه له الا ان يقال هذا النوع من الالباح معد البطانة
 اشرف لغة الفرس البطانة ووه بمعنى الاعذار وقد يقال انه منقول
 من اشرف فعل فاض وانما لم يشفط ههنا لصرفتها كالجزء من الكلمة
 كما صحت اسم موضع وفيه تعسف من ينصرف لغة العرب فهو في الاصل
 بمعنى الغلب الحكم ثم صار اسما استرابا بالذال المعجمة ببلده مشهور
 بلاد العجم من اعمال ما زندقان بين ساربه وجرجا معربا بستر باد بالذال
 بالذال المهملة ويقال في الشعر سار باد قال في مختصر العجم استر اسم رجل وابا
 غارة فكانه غارة اشرف في المنزه وسكون السين وقال ابن خلكان استرابا
 بكسر المنزه وكسر التاء فيمكن ان يكون ذلك مخالفا لضبط المختصر وان يكون
 تعريباله لان ضبط المختصر في اللفظ المركب العجمي الاصح بالكسرة عند
 الابردة فاله في ق واختمه معربا سكنه وان كان يتوهم انه من السخونة اسد
 اياذ بالذال المعجمة بلدة بينها وبين همدان للقاصدا الى العراق فنزلوا
 معربا سدا بالهملة ومعناه غارة اسد وقد صرح في المختصر المذكور ان
 ان العجم يسكنون السين وانما قلنا ان هذه الكلمة معربة مع ان اسدا عجمي
 صحيح لان المجموع هنا موضوع لتلك البلدة فلا يلاحظ اجزائه لا يتقال
 قلب الذال فالعجمي معروف في لغة العجم فلعلمه من ذلك فلا يفرق بين ما فعل
 المعرب يؤخذ مما ينلفظ به وهو الذال المهملة قطعا استر مثل قال في مجمع

الببانان الفرائدة المشهورة اسرايل هموز ممدود مشع وهو صحيح
 وروى في الشواذ عن الحسن والزهرجى اسرايل بلا همزة ولا مد وحكى
 عن الاعشى اسرايل بكسر الهمزة من غير نداء وحكى قطرب اسرايل من غير نداء
 جاء واسرايل بالنون ثم نقل عن ابي علي انه قال اذا نظفت العرب بالاعشى
 خلطت فيه لانه اذا جازان تخاطف فيها هو لغتها فكيف فيما ليس من لغتها
 ثم قال وقبل الصلة مضافا لان اسم معناه عبد وابل هو الله نعم بالعبرانية
 مضافا مثل عبد الله وكذلك جبرئيل وميكائيل وسجئ انثيم في جبرئيل
 ان ابا علي لم يقل ذلك لعدم ثبوت ابل من اسماء الله نعم في تلك اللغة
 فالثبوت انه معرب بـ اسرايل على ما في العبري نقله في كتاب اليهود و
 انما يشتمل الاسرايل كقنفذ وقد يشدد وقد يقال بالفاء الانك
 معرب بـ اسرايل بالضم بالسين وقد تبدل صاد اعلى ما حرك
 وبما عذ قال في تقديم السين على الطاء انهى وهو اشارة الى ان
 الكلبة وهي جواز قلب السين صاد اذا تقدم على الطاء كما في
 المسطر والمطار والتراط الى غير ذلك ويقال ايضا سطر الـ
 وصلاب على ما في كلام بعض الاعلام وعن الهمز في جبهة الجوان
 الاسطرلاب بفتح الهمزة واسكان السين وضم الطاء وهو خلاف
 المشهور الا انه يناسب القول بانته في الاصل اسطرلاب بالاضافة

لان الاسطر جمع سطر وهو يفتح الهجزة قبل ان لا ب اسم رجل سطر اسطر
 ونبي عليها حسابا فقبل اسطر لا ب ثم منها ونزعنا الاضافة فقبل
 الاسطر لا ب معرفة ذكره في قوله وفيه ما ذكره مظهر الدين الشيرازي في
 شرح المقامات حيث قال هو مقياس النجوم والثمن يعني شيء يعرف به بين
 الكواكب والشمس اول من وضع هذا المبدأ لا ب هو ابن لا د بن فلما صنع
 جوي به الى ادريس فقال من سطر هذا الاسطر فقبل لا ب فاضيف الى لا ب
 وقبل لا ب ابن لا سطو وقبل ان اسطر اسم سلطان ولا ب اسم ولده
 المنجوع له فسقيا باسم مختزعه باضافته الى ابيه مع تقديم المصنوع اليه ^{عليه}
 الفرم قبل ان الاسطر بمعنى العمل ولا ب اسم ابن لا د بن النبي واقول
 الظاهر ان المراد بهذه الاقوال واحد فثارة عجزا بالسلطان ومادة
 بارسطو وقارة بارسطا لئلا يقدح بعبير بطليوس وبسبب المرجح المراد
 واحد والاشباه من اطلاق هذه الاسماء على ادريس ثم وفكر ايضا
 انه فارسي مفرج كان اصله بالفارسية مثاره باب بمعنى ظهر فيه الكواكب
 وهو الظاهر من بعض تصانيف ابن بجان البصري الحكيم حيث قال اصله
 في لغة الفرس سطر لا بون فاسطر بمعنى الكوكب ولا بون المرأة فبمعناه ^{على}
 هذا مرة الكوكب قبل انه نفسه محرف ستاره باب فقبله حذف منه
 الى ان صادكدا وعن كوشيا والحكيم انه قال في بعض تصانيفه انه مبران

الشمس فرغموا ان اسطر عني المنان ولايت معنى الشمس وقبل ان اسطر
 الضيف ولايت اسم لابن اودين النبي الذي اخرج هذه الالة وهذا
 من الاول ونقل عن بعض شرح المقامات عن ابي نصر القهراني قال لما
 رسم لابن اودين الفلكي على سطح مسنوق قال له المهر من اعني اودين من
 سطر هذا قال سطره لايت فلذلك قبل اسطره لايت هذا هو الظاهر من بعض
 اخرجت قال لا منافاة بين قولهم انه معجز لا اودين عوانه معمول ذلك
 لان النازل عليه كان كوى الشكل فسهل له الامر وجعل في سطح
 مستو وقال السبوطي نقلنا عن فقه اللغة للشعلبجي انه معرب اصله روي
 وقاله هنج انه يوناني الا ان بعضهم قال المراد يونان الروم وهذه
 اللفظة انما حدثت بعد نزول اية عليه الروم فسموا روم ما بعد ذلك
 وقبل ان اسطر في العربي بمعنى زيج ولايت معنى الفلك فمعناه زيج الفلك
 وعن حنيفة الاصطفاي ان اسطر فاح الفهلوي معنى الكاس ولايت بمعنى
 العالم اي الكاس الذي يرى فيه العالم كالمراة اقوال الذي يظهر
 الى انه معرب شان فالاب بتقديم المضاف اليه بقاعدة الفرس اي
 الذي يظهر فيه سائر الكواكب كظهور سورها في اضطر الماء على غارة
 المتصددين فهو من باب الاستعارة الاسطوانية بالضم السان وهي
 عمود البيت معرب استون وهو مصرح به ويقال استن وستون الا ان

التَّغْرِيْبُ فِي الْاَوَّلِ لِكُوْنِهِ قُرْبًا لِذَلِكَ الْاِسْمِ فَاَمَّا نَحْوُ نَبَاتٍ مَعْرُوفٍ مَعْرَبٍ
 اسْبَانَاجٌ وَيُقَالُ بِالْفَاءِ اِبْضَابِلٌ بِالْبَاءِ عَلَيَّ مَا سَمِعْتَهُ اسْفَرَابِينَ بِكسْر
 الهمزة والمثناة الختائية بلد بخراسان هكذا في فن وهو معرب اسبيران
 صرح بهذا الاسم الفارسي في البرهان وهذا الحرف وان كان يقبل
 فاء في الفارسي ايضا الا ان التَّغْرِيْبَ ظَهَرَ بِدَلَالَةٍ كُوْنِهِ فِي الْاَصْلِ الْبِزْرَ
 عَلَيَّ مَا سَمِعْتَهُ بِمَعْنَى مُسْتَحْبَبٍ لِمَنْ لِكُوْنِهِ اَهْلًا عَلَيَّ هَذِهِ الطَّرِيقَةُ فِي
 سَالِفِ الْاَضْمَانَةِ بِدَلَالَةٍ عَلَيَّ اَنْ يَغِيْرَ شَبَابِجِ الْبَاءِ مَعْرَبٍ بِالشَّعْبِ اسْفَرَابِينَ
 الْاَوَّلِ وَالثَّلَاثُ مِنْ قَرِيْبٍ مَعْرَبٍ بِسِينٍ مَا خُوِذَ مِنْ اَسْبِينِ الرَّطْبَةِ
 يُقَالُ اسْبِيْنٌ اَيْضًا الْاِسْفِيْدَاجُ بِالْكَسْرِ مَعْرُوفٌ وَهُوَ عَلَيَّ قِسْمٌ مَعْرَبٌ
 اسْبِيْدَابٌ صرَّحَ بِهِ حَمزة الْاَضْمَانَةِ فِي وَغَيْرِهِ وَهُوَ ظَاهِرُ الْاِسْفِيْدَاجِ
 مَرْفُ الْمَرِيضِ مَعْرَبٌ سِبْدَانَا اَيْ الْمَرْقُ الْاَبْيَضُ بِمَعْنَى غَيْرِ الْخَامِضِ سَفِيْدٌ
 هُنَا بِمَعْنَى مَا يُقَابِلُ الْخَامِضَ وَكَانَتْ عَنْ عَدْرِ شَيْءٍ مَعْدُوْلًا الْمَرْقُ عَلَيَّ مَا
 قَبْلَ وَالْاِظْهَرُ اَنْهُ بِمَعْنَى مَعْ كَافِي السَّبَاجِ وَسَيُجْمَعُ اَيْ اسْكَنْدَرُ بِالْكَسْرِ
 تَفْحُ الهمزة اسم ذِي الْقَرْنَيْنِ وَخَرُوْهُ قَتْلًا وَاوْمَلِكُ الْبِلَادِ وَهُوَ
 الثَّانِي كَمَا فِي بَعْضِ كِتَابِ الْهَيْبَةِ وَالْبَيْهَقِيُّ اسْكَنْدَرُ فِي سَنَةِ عَشْرٍ وَصَاعًا
 مَعْرَبٌ لِاِسْتِدْرَاجِ بَدْرِ فِي هَيْبَةٍ وَهَانَ فِي الْبِرْهَانَ الْقَاطِعِ اَنْهُ مَقْصُودٌ
 الْاُخْرَى وَقَالَ اَيْضًا اَنْهُ مَا خُوِذَ مِنْ اسْكَنْدَرٍ وَهُوَ الثُّومُ فِي لُغَتِهِمْ لَا

امره والشيخ الذي فتحها باسكندر وروى فتحه لها بهذا الاسم و
 اخذ ايضا كون اسكندر مخفقا لاسم اعدوا منه صبل ابن ابو حاتم معرب
 لاسم اعد على ما في العربي نقله في كتابه واليهود واما ان امثال هذه
 الاسماء مركبة من الخبز بن الخبز والاول بمعنى الوصف للدال على التذكير
 الخبز الاخير من اسماء الله تعالى فعاله قوم من الهم والعرب لان الظاهر
 ان ابل بمعنى القبيلة او البلد على ما صرحوا به والخبز والاول منها بمعنى
 المرسل والخبز نحوها مما يناسب لغيره بل يمكن ان يقال اصله جرس
 اي الخبز السروج الاخبار وعلى هذا فالعين مقلوبة عن الخبز في اللغتين
 قال سيبويه على ما نقله السويطي عنه انهم ابدوا العين في اسمعيل لانها شبه
 الحروف بالهمزة قال فهذا يدل على ان اصله في العجبة ثم اعيل اسما بالضم
 قرنه بجواره معرب اسنان بالمعجزة على ما اظن ولعل الهمزة من جهة كثرته
 هناك الاشرغار بالضم من شوك الابل معرب شرخار قاله في بعض
 الكتب والظاهر انها عجميا والقلب قد وقع في العجم ونظيره كثر الاسماء
 بالضم وفتح الشين صمغ الطرثوث معرب شده وهو مصرح به والظاهر
 الشيخ ووشج بتشد بل الهم في ذلك ايضا معربان الاسنان بالضم والخز
 اظنه معرب اسنان بالكسر على ما سمعنا اصهبذان بالفتح بلد من بلاد
 الديلم معرب اسهبذان بالكسر والمهمله بمعنى النفوس لنا طرفة او بمعنى

ولاية المسكونة فلعلمه كان علمهم الاضطرار بالكسر ففتح الطاء جمع الماء
 وحضن من ارض فارس متى به لوقوع اضطرار كبير في داخله ويقال بالبناء
 معرب استخر وهو مخرج به ويقال استخر اصفهان بالكسر وفتح ويقال
 بالبناء قبل ان اصله اصنت غمان اي هنت السبعة سميت به لمن هو انما
 وعدونه ما فيها وكثرة فواكهمها فحفت الصواب انما اعجبه واصلمها
 اسياها ان اي الاجناد لانهم كانوا ساكنها اولانهم لما دامهم نمرود
 الى محاربة من في البناء كبنوا في جوابه اسياها ان نمرود باخذ لجنك كند
 اي هذا الجنديس من بخاري لله او من اصنت واص بعضهم بضارم الى
 هنا ما في في الظاهر من التواريخ انها سميت باسم بابنها وهو بعض الملوك
 كالقارون والشباز وغيرهما الا فرنجية بكسر الهنة وفتح الراء جبل معروف
 معربا فرنجية يقال فرنج قال في حق والقياس كسر الراء اخرج الهمزة
 الاسفط على ان فتح فاتها لغة والكسر اعلى انتهى واقول لعل وجه الفتح
 عدم ارادة اللاحق بالاسفط حتى يجرى فيه ما يجرى في نظيره وقيل انما
 التي مثل ذلك في المقدمات في البرهان القاطع انه فتح الاول بلد عمرة
 انوشروان في ناحية بحر مصر وبلد فرنجبار الا فشرح بضم الشين وفتح الراء
 عصارة كل شيء وغلبت العصارة التي تحضر في الخوان معربا فشره واصله
 اقشروه كما في الخزن وغيره الا فيون بفتح الاول وضم الثالث ابن الخنخاش

معرب يهون ويقال هبون كما في هان ومعناه المسبت يقال بصا تريا
 وهو المشهور والظاهر من الاول يوناني كما في الخزننا وهناك على الظاهر
 الاخوان بفتح الاول والثالث زهر الريحان والبانوج معرب يكون
 على ما في البرهانين وفيه بالضم ويقال القخوان ايضا واقول الحاء
 لا يكون في لغة الفرس الا ظهرا يقال نه كما وان اي شبيه البصر
 في العين وزيادة الالفما للشعرين زيد في العجبة لجوازها الاكثار
 الحرافة زنا ومعنى معربا كما بالضم والتخفيف الزارع واظن ان اصله
 او كما يقال ابا كما في الذي يزرع بناء غيره فزارعة البان بالضم
 من اسماء الانبياء معربا البان بالفتح الامر وبالفتح الكشري معربا
 من لغات الزند يقال رموت بالناء امغبلان بضم الهمة وفتح العين
 شجرة التمر معربا مغبلان بفتح الهمة وضم الميم وتخفيفه يقال مغبلان
 الاميص والاميص طعام يتخذ من لحم عجل بجلده او مرقا السكاج المبرح
 المصفي من الدهن معربا خاضره كذا في والظاهر ان يقال انها معربا
 امبر بمعنى المخلط الابنج بفتح الاول والثالث ثم كما لبازنجان في الهند
 معربا بنه بضم الفاء ابوه الا بجزيرة بضم الجيم بنت احمر اللون معربا بكار
 وهو مصرح به الانجذان بفتح الاول وضم الجيم شجر صمغ حليث معرب
 انكيدان بضم الكاف لفارسي مصرح في البرهانين وغيرها الا بجزيل

وهو مصرح به ولا يخرج كانه الحاء انما هي من ابيح

كما قيل كتاب علي بن ابي طالب يكتبون بفتح الهاء وسكون النون وفتح
 الكاف العجمي وضم الباء المشاء وقد وقع في اشعار العجم كثيرا وظهور العجم
 فيه بفتح عن البيان انذار بالفتح واهمال الدال من قري سمرقند ومن
 قري مروج ومعرب اندك على ما اظن اندجان بكسر الدال بلديين سمرقند
 الصين معرب اندكان صح بر في قاطع البرهان الانقرة بالفتح وضم الغين
 صفح الانجلان وهو حطبت معرب نكوزة بالزاي الفارسي انقرة
 بفتح الهاء وسكون النون وكسر لقاوم مدينة في بلاد الروم قال في
 مختصر العجم وهي فيما اخبرنا نكوزة بفتح ناء معرب على ما ذكره في ق
 قال فان صح هذا فهو عبور في اللغة غزاها المغنم بفتح ان عبور في ايضا
معرب نكوزة الا وارجع من كتب اصحاب الدواوين في الحراج ونحو
معرب واره ويقال واره بالمد بمعنى الحساب فهو من باب تهمير
 الصيغة باسم ما وقع فيها والظاهر من ق انه مأخوذ من واره بمعنى الكد
 جلا عن الوطن لنقل الحساب عن مواضع منفردة اليها الارج بالفتح
 صلا الحضيض معرب اوك وهو مصرح به الالنج بفتح الالوك الثالث
 السيرة معرب اوزنك على ما اظن الالهيلج بكسر الهاء وقد تكر الام للثاء
 ثم معروف معرب هليلج على ما صرحوا به الا بارجع بالكسرة فتح الراء معجون
 منهل معروف جمع ابارج معرب باوره وتفسيره الدواء الالجي هكذا

من نواحي

في ولعل ابارج مفرد على ما يظهر من غطانه بلاق بكسر الهمزة مدنية
 نبتا بور وبلاد من نواحي بخارا و معربا بلاق بالفخ ويقال بلاق
 واصلة الطواء البارد الاعم كسبد من لا زوج لها بكارا او شبارا وقد
 لمن لا اثر له معربا بهم بالكسر لتكون على ما يظهر من البرهان
 ابار بالفخ و تشديد الباء شهر من شهر الروم قبل حزيران
 ابار بالتحقيق **باب الباء** وما يثبتها وما يثقلها
 الترديد الباء بوج والبا بونك هذه الهمزة المعروفة وقد تدعى الشبرا
 معربا بونه وقد يقال في ثغرها با بونق و ثغرها اوضح من ان يبين
 باجه من قرى اصفهان الظاهر انها معربة باجه الباء ويجوبه بضم
 الباء وفتح الباء المشاة معربا بونك بوبه اي الذي يشبه الخنجر
 ذا اشنج قندا والا تروج وبجدة التنور وهو مصروح به الباء وروح
 الضهران معربا بورد وهو ظاهر الباء زهر الفاد زهر نبع الزاي عجر
 السم معربا بوزهر بالباء الفارسي ومعناه ضرب السم يارب معني الريد
 كما في بعض الكتب زهر السم ويقال يا زهر مجدف الدال صرح بفتح
 في هنج وغيره وهو ظاهر باذ غلب لسكون الدال وكسر الغين المحجبتين قية
 بجزاة او ببلدات وقرى كثيرة معربا بوجز لكثره الرياح بما قاله في
 في باد بمعنى الريح وجزهنا بمعنى مهبتها الباذق بكسر الدال وفتحها

ما طلع من عصير العنب في لجة فضا وشهدا هكذا في ق والظاهر
 معرب ياره الحمر البازنجان بالذال المعجمة معرب يارنجان بالهمزة فله
 المجلس في البحار وفي بعض كتب الطب افر معرب ياتنكان ويقال يانكا
 وهو الظاهر من كتب اللغة الفارسية وتفسيره بالانكليزية نقل عن
 الشهاب لابي حنبلان تفسير تشبيهه كما اشار اليه بعض الفحول البارز
 بسكون الواو في الزاوي ويقال البيزرد واه يشبه المصطفى حاد الزاوي
 معرب يبرزه بفتح الاول وكسر الثاني كما في هنج وفي البرهان القاطع
 انه معرب يبرزه بكسر الاول والباء فيج التاجيل معرب يارنك واظنة
 مقلوب ياتنك من باب التشبيه البازنجانج الورقة الجامعة للمختار
 يارنامه يار الحمل ونامة التي يكتب فيها تفصيل الاحمال هكذا قاله ابن
 ادرين في السرد وفي ان معرب يارنامه وهو غير ظاهر البارز
 هذا المركب من الشورج والغم وهو معروف معرب ياروت وهو في السير
 الشورج نفسه كما في البرهان القاطع البازي البازاء الطريق معرب
 ياراه على ما معناه صرح بتعريبه في البازي من جوارح الطير
 معروف معرب ياروه وهو الظاهر الباشق كما جراطر معرب ياشق
 به في ق وغيره الباطية الاناء قال في الصحاح اظنه معربا ثم اورد
 اقول هو معرب ياروه وهو الظاهر بافق وما قد يكون الفاء بلا ياء

- بالظاهر من يارنجان كما استعمله في الاضافات

معرب

معرباً فنما احتمال كون بافق غير بافدا المعروف لا يجوز على الخبير وقد
 اخمله بعض الاعلام باكو به بلدا بلع معرب باكو به على ما سمعناه بديج على
 فعيل اسم مواضع معرب بديج اي اللثوي اليج بالضم فرج الطائر معرب
 بيجر على ما يظهر بخا واء بالضم والمدبلد معروف معرب بخا واء بالفصر
 بمعنى كثير العلم لوقوع العلم فيها بكثرة العلماء والظاهر ان اطلاق بخا
 على العلم من جهة انه بمعنى الحرارة وهي مشتقة بيج بالفتح كلمة زكاة
 عند استعظام الشيء اظها معرب بيري ويقال به به بخت نصر بالضم
 وسكون الخاء ونصر بقم عامل بعض الملوك الاسكانية على كثر الروايات
 على ما قاله بعض اصل الفتن وهو كورد زرين اشكان وهو الذي قتل اليهود
 على دم يحيى بن زكريا عمه فامر غامله بخت نصر بقبلهم وخاربيت المقدس
 معرب بوخت من معناه ابن ونصر بقم صنم وكان وجد عند الصنم ولم
 يعرف له اى نسب اليه هكذا في والظاهر ان هذا من مصانع اليهود
 وقد اشار الى مثل ذلك العلامة ابن خلدون في تاريخه حيث ذكر على ذلك
 يدعون ردالة النسب في اصحاب المناصب السلطانية وهو في محله نعم العا
 في المظلوم ان ينسب الظالم الى ما لا يناسبه النسبة الى الصنم لذلك
 فكانه لظلمه لا يعتقد مذهباً كما يقال فلان بن الزندق وابن اليهود
 والنصراني والمقصود ما ذكرناه لانه نسبة حقيقة البد بالضم الصنم

(٥٧)
 المعرب في معنى الضم
 وذكر ما لا يعرف من كان في
 في غير زمان الدولة الفخرية
 من قبل هذا الملك وهو
 وكان اسم دفع بيتا القديس
 ووجه في التبريل كان من
 ما قاله في الغرب ما نقله
 الاشارة الى الفتن في
 الاخبار بين الفضايل
 في اخبار زعفران في مصر
 الفتن واحكام الدول في
 جعله ملكا وادارة اتمام
 من ابا ارمضا حجاز في
 رطلها خيرة وادائها في
 وقال غيره وقد ربح
 بطاموس صاحب كتاب
 المخطوط تاريخ كتابين
 عهد بخت نصر مهدي
 القربان في سنة

معرب

معرب بش كما في البدشقان قائل ابيه يشبه البردي معرب بدشكان
 بفتح الاول وكسر الثاني وهو مصرح به ويقال بدشغان وبدسكان
 وبدكشان الربط كجعفر العود معرب بربط بمعنى صدر الاوز سمى به
 لشبهه بصدده هكذا في واظهاره يقال انه معرب بريند لما سمي
 في نفس الطنبور وان جاء له لما علق ولده قبال وجهه على شجرة اخضرع
 هذه الاله على صورة ولده او بمعنى مندود الصدر بالاوثار البريند بالضم
 الرجل الليل الماهر معرب برداي دل على الطريق البرج بالضم المحض
 معرب ياره فقبل يارج او منه اليارجه للسفينة الكبيرة المعدة للملكان
 مخفف يارج بوجند مكسر البناء وفتح الجيم بلدين بلخراسان بين خرب
 وقاشن اظنه معرب بوجنداى كثر العساكر او يمن ويقال يبرن وهو
 ظاهر البرج كجعفر السبي معرب بروه مصرح به في ق برد شهر بلديكوما
 معرب بروه شهر قاله في البردعه بالهمزة والمعجزة وفتح الاول والثاني
 الحسن بلقي تحت الرجل معرب بروه وبلد الام وقد تنقطد له بلدا بقصه
 اذ رينجان معرب بروه ويقال بنده واصله على ما في ق بروه وان كان
 ملكا منهم سبي سبيا وانزلهم هناك فعناه مكان العبيد البرج كثر
 الشير معرب بوزه ما بعد في اطراف الثوب لئلا يسرع الى الشق يقال له حفا
 برالجانبه وهذا المعول البرزون مكسر البناء وفتح الال الدائره كما في ق

والظاهر انه لا يشمل الكرم العتيق منها ففي السمرقند العتيق الذي ابو يور
 امه عنان عتيقان خالصان والمجيب الذي ابو كرم عتيق وامه عتيق
 والمقرن الذي انه كرمه عتيق وابوه بزون قال الشاعر وما هذا الا
 مهر عتيق سلبه افراس بجلها بغل فان نجب مهر اكرم بما في المحرم
 وان يكن اقرب من جهة الفحل انتهى وهو معرب بزون على الوزق انه
 بالذال المهملة وقد يقال بزون قال في هجج انه بمعنى الدانية السبعة
 ما يقال بالهجر في لغة القرن البرق حركة الحجل معرب به بالتشديد كما
 في ق ومنه البرق من الرواة فهو غير البرق بسكون الراء قاله في باض
 العلماء ونقل عن صاحب كتاب الجواهر المصنفة في طبقات الخففة ان
 البرق يفتح الباء والراء وفي آخرها القاف هذه النسبة الى برق وهو
 بيت كبير من خوارزم انتقلوا الى بخارا وسكنوها وهذه النسبة
 الى برق وهو بالفارسية بزه ولد الشاة لانه كان يبيع الحملان قال
 ابن ماکولا هكذا ذكره ابن بنه ابو عبد الله بن ابي بكر البرز بن با
 الكس مشهورة من قسرا الطلع اظنه معرب بزون الى الاناء الذي يطلق
 على قزوين السرج البرطاس بالضم ام لم بلاذ واسفة ستاخم ارض ال
 وقيل اسم بلاد معرب برناس الفتح وهو الظاهر البرغز بالغين المعجزة
 كجعفر وتقد وعصفور وطبال ولد الفرة اذ امته مع ام معرب

برخورد و معناه الذي برعى جنباً له البرقع كقصد و جند في عصفور
 يكون للنساء والدواب عرب برخ اي الذي يكون على الوجه للاشنان
 وكقصد منه الفخذ البعير صوت نهاب مع عرب ربح اي الذي يكون على
 صورة البناء البرنج بكسر الهمزة والتاني من الفلانة معروف مع عرب برك
 بالباء الفارسي البرند كقصد ويقع واؤه السيف ووجهه ووشبهه
 كالاذند معرب بهذا اي المقاطع البرقي بالفتح ثم معروف معرب ببناء
 اي الجمال الجند صرح به في قوله برورد بضم البناء وكسر الجيم بلد معروف
 قرب همدان اذنه معرب برورد ويقال بلورد بمعنى علم برورد وهو اسم
 لبانية كظايره نحو برورد و بوز بخرد و ذرا بخرد و دستبر و ساجرد
 ولا سجد و فرهاد جرد كلها بمعنى عمل مؤنث و ايضا صرخوا به وقال في القاموس
 القاطع كورد بكسر الكاف العجم بمعنى البلد ثم مثل بذرا بخرد و سنا و شرد
 وقال المراد بلذرا و سنا و شرد على هذا فهو مأخوذ من كرم بمعنى
 السور و ما قبل البرهان بالضم الحجة القاطعة اذنه معرب برهون بالفتح
 ويقال بالباء الفارسي ايضا وهو كل ذائرة كالمائة والطوق والحنز و
 نحوها فكان البرهان يمنع من طرق الشكوك على المدعي كما يمنع الحصن
 عن استيلاء و الحصن البرقي بالفتح التراب معرب برقي على ما اظن بوزج بضم
 الباء و الزاي الحجة و سكون الراء الهمزة و الجيم اخيراً علم بعض الرواة من

بزدك

بزرك بالكاف العجبي الكبير بالضم والتشد بلغيا بزهم بن عبد الله
 التيسابور المحدث اظنه معرب بز بالتخفيف البيناسه بالفتح اوزاق
 صفر تجلب من الهند يستعملها الاطباء معرب بز يازه على فاصر حوايه
 البشتا بس معرب كل ظنه في ق بل هو مخفف بواستا ويقال ايضا بسث
 ويسد كما في هنج ومعناه موضع الارباح الطيبة ثم استعمل في كل ما
 قبل الاشارة بل الاعم ايضا البسج صنع ويقال انه كند معرب بسك
 وهو مصرح به البشتان بالضم صاحب البشتا اظنه معرب بسخان
 اي الذي يروي البشتا ويزاعيه من هنا يعلم ان دهقان ايضا معرب ^{وهو}
 اي الذي يكون بينه في القرية البسة كسكرو في اخره زال معجمه المرحبان
 معرب بسد بالمهله ويقال ايضا بسنام بكسر الباء ولعل منه بسطاطة البله
 المعرف في قبيل انه معرب وسنام و غرظا من البسطوقه بالضم ويقال
 بالناء من الفخار معرب بسنو كذا في ق ولو قيل انه معرب بسيتو لكان احسن
 البسفاج بالفخ اصل نبات معرب بس يايه اي الكثير الرجل لكثرة عرقه
 الشبهه بالارجل وفي بعض الكتب انه معرب بس يايه بسبق كجف من
 قريه من التاشان معرب يشبه صرح بتعريبه في البرهان الفاطم بسث
 بالضم ولا ينسبنا بور كبقه مشتملة على سنه وعشرين ومائتين قريه معرب
 بسث بالياء العجبي سميت به لوقوعها في ظهر نيسابور على ما في البرهان

القاطع ومثلها بشت من فواجحنا ذغلب الجطريق بالكسر تبين النص
 والفائد من قواد الروم معرب بجر كجفرو هوروى البط بالفتح والشد
 طبر الماء معرب بتب الخفيف صرح به في البرهانين البعبور بالضم لقب
 ملك الصين ويقال فغفور وفخفور معرب بغير وهو ظاهر ومعنا
 الحسن الوجه او ولد الصم فغ في لغة ما واء النهر الصم ولعلمها بربان
 الى معنى واحد لواحد من باب ضارة الصفة الى الوصف بغداد وبغداد
 بمهملين وميمتين وتقدم كل منهما وبغدان وبغدين ومعنا مدينة
 السلام من عراق العرب كلها معربا غدا واي بيتان النظم وذلك
 لان كرى كان يدخله في كل اسبوع مرة ويؤرخ الحجاب عن الناس فيقولون
 باغ البسما الكبير وذا دنا النظم كذا في البرهانين وكان في نال الزمان
 بيتانا من لبانين مدائن كرى وكانت سبع مدائن ولذا مهتمت
 على ما قاله بعض الفحول من امل الغن وقبل ان اصله فغ ذاد اعطى
 الصم بفتح اسم الصم وذا دنا بمعنى اعطى فقبل انما سمي مدينة السلام
 لكرامه هذا الاسم لامل الاسلام وفي الزهر المستوطى عن البطون
 في شرح الفصحى في البصريين ان يقولوا بعد اذ بافعال الدال الاولى و
 اعجام الثانية بفتور بالفتح بلون من هاء وسخن النسبة فهو على غير
 قياس معرب كوشواى المحفة للماخ كذا في النظم امة لا ضمير فيها فلا

تقريب

نغريب لان نفع بعينه الحفرة فلا يحتاج الى تعبيره من كوا ايضا مثل هذا
 التعبير يعيد في المعربات البضن معرب يعين اليوناني وهو التمشاد
 كما في بعض الكتب البقم بالفتح وتشد بدل الفاق خشب الصنع معرب بكم بالخز
 وهو مصرح به البلاس كتاب المسح بوضع فيه البر معرب بلاس وهو نكا
 ومصرح به ابو عبيدة على ما نقله السبوطي عنه بلخ بالفتح بله كان كرسى
 ملكة الترك على ما قاله ابن خلدون معرب بلخ بالكسر كما في هنج وقال غيره
 انه بالفتح فلا تعبير البلعاق بالضم الجلبية الكثير معرب بل غاك بل
 الكثرة وغاك الجلبية ويقال غوفا بلغز كقرطو مدينة الصقالبة
 شديدة البر معرب بلغار ولذا قال في ق والعامرة تقول بلغار والباط
 كنور شجر معروف كانوا يستغلون شجره معرب بلوط كصيو ويقال
 بالوث وهو ظاهر البلور كنور وستور وسطر جوهر معروف معرب
 بلور بالضم والتخفيف بلخ السفيضة كسكين خشبه تفاق بجما الفز
 رأسها كراس السحاة معرب بله فهو ثعرب قلب البليج بالفتح وراء
 معروف معرب بلبله وهو ظاهر البناء وهه تجار تجزئون البضائع للغة
 جمع بنذار معرب بنك دار او مخففة البناء بن با قبل الطر ثوث شئ
 صغير نبت معرب نيا كوش على ما اظن فهو من باب التشبيه معناه
 ما على الاذن البنج بالفتح نبت مسبت محبب للعقل وبذره نور البنج

ويقال له الشهدا نج او هو حب القنب على ما في ق معرب بك والكسر
 الاصل معربين بالضم وهو معروف يقال البنك بالضم في معرب
 البنك بالضم الجوز كستور وهو ثم معروف معرب في كسر الفاء
 واظنها معرب بنك واصلة ما خوز من بنك القطن يصنع مدورا
 للفزل فالاصل من باب التشبيه البنفسج بالفتح في الاول والثاني
 الرابع وهو معروف معرب بنفسه بالكسر والضم على ما قبل البوتق بالضم
 والبوط والبوط مذات الصايغ ونحوه معربات بوتق والبوتق منسوب
 الى بوتق قريه بئر فالعرب في النسبه وهو محتمل اذ في النسبه الى رى
 وهو في النسبه الى مروان قبل فيها غيره لك بوران دخلت بضم الباء
 بنت خسر ابو رير ^{بن} بنسبه البوران بنه كما في باض العلماء وقد بنى الى
 بوران بنت الحسن بن مهمل زوج المأمون معرب بوران دخلت مخفف
 دخل بوران جمع بور الوالد الذكر سميت بذلك لصدور افعال الفحول
 منها فمعناه البنت التي كالرجال وقد يقال توران دخلت كونها من نسل
 ملوك الترك البورك والبورق بالضم فهما معربا بوز وهو معروف ^{بوز}
 العرب بوز بنجر بضم الباء وفتح الزاي سكنون النون وكسر الهمزة في
 مدح من قريه همدان معرب بوز نكره بمعنى بلد بوزن وهو اما ان يكون
 امنا للبانة كخمر حرر ونحوه او الارض المعده للزراع فكان النواحي منها

صاحبه لذلك البوسن الفتح الثقبيل معرب بوسن مخفف بوسر واصل بوسر
 بالباء الفارسي بمعنى الفعل الذي يصدر من الفم لانه فعله بوسنج بالضم
 بلد نظرة ويقال بوشنج وهو مصرح به البوصى ضرب من السفن معرب
 يوزن بالوحدة المفروضة منسوب اليه يوزن وهو البحر وان في البحر فكانه معد
 للوزن على مثل ذلك البوبالفتح ولدانثافة بحشيتنا ونحوه فثرب من
 امر الفصيل فتعطف عليه ثدر معرب بوبالفتح والتخفيف وهو ظاهر البهراج
 بالفتح قسم من الخراف يهيم بيده مشك معرب بهرام وهو مصرح به في
 مواضع البهراج كجهر الردي لياطل والاكثر استعماله في الذهب
 الفضة معرب بنهر وهو مشهورا لى ليس له حظ في الحقيقة المطاوعة
 هذا الفلز فهو معرب بالحدت البهط محركة مشددة الظاء الازن يطخ
 باللبن والسمن معرب بجنا وهو مصرح به وهي هندية البهلوان معروف
 ومنه الشيخ علاء الدين صاحب الخواشي على الكشاف قال في رباح العلماء
 وجهه شبهه بجلاوان المبالغة في علمه وفضله انتهى فهو معرب بجلاوان
 ومعناه في الاصل خايط امور البلد عياو البلد ووان المراد للتس
 الحافظ له كدشتوان وپلوان بمعنى مستحفظ الصراء والفيل ويمكن
 ان يكون في الاصل پلوان فقلبت الباء هاء وخص لا قويا بجدا
 الاسم لسانهم لراعي الفيل في القوة وهو استعارة والظاهر هو الادل

بوشنج بوشنج

البيارات

البجاذق بالكسر بجار صغار تشبه الكهرا او هي نفسه قبل انهما تجذب
 وبش الطير ايضا معرب بجاده وهو مصرح به ويقال بجار بيزر كوه بالكسر
 موضعا معرب بيزر كوه اي الجبل الازرق البينار بالفتح حامل البازي
 معرب بيزر دار وايضاً بمعنى الاكاره معرب بيزر كذا في ق او بزر كوه على ما
 نظم فيهما بمعنى العامل في التراب **باب التثاوير** وما يثنها وما يثنها
 بالثريد التاج معروف معرب تار بالراء العجمي وهو في الاصل بمعنى الخنجر
 شبه به تاج الملوك لكونه في معناه ففي كتاب الشيخ علاء الدين ان كسر
 كان يجلس في ابوان مجلسه الذي فيه تاجه وكان تاجه مثل القفل العظيم
 وهو المكبال الضخم بل في ق انه اسم لتاجه ايضا يضرب فيه الباقوف و
 الزوج والاولو بالذهب الفضة معلقا بسلسلة من ذهب واسطفا
 وكانت عنقه لا تحل تاجه كان ينسج بالثياب حتى يجلس في مجلسه فاذا اشك
 في مجلسه كشف عنه الثياب فلا يراه رجل لبره قبل ذلك الا يركه هيبه
 له انتهى ثم اخذ الملوك في اخضاره الى ما ترى هكذا اظن الثياب
 بالضم التثديد معروف بلبسه هل الحرب القته معربين بان بمعنى
 حافظ البدن فكانه العدة في خطه وهو ظاهر الثخين والخرصة بكسر
 بنفسه الثوب معرب تهنه وهو ظاهر التدرج ظاهر معرب تندر كافي في
 الكتب هو قوال بالتركبة الترخان كنفوان وزعفران ودرهغان

المقسم للسان معرب زبان ويقال تزوفان وتوفان ترهنا بمعنى الشعر
 وزبان وزفان وزوفان اللسان وهذا هو الظاهر ويمكن ان يقال انه
 معربا جوان بضم الجيم بالراء او الواو كما في بعض النسخ وهو في الاصل
 بمعنى الموكل على امور التاج من رفع الثياب عنه ووضعها على رأس
 السلطان ونحو ذلك فبعض التاج واضح وان وكذا وان هنا بمعنى
 المزاولة كما يقال في الفرس شوان للمزاولة امور الصحراء ولعله
 كان لفربه بعنوان تزاولة امور التاج بنفس الملك لغة المتكلم في محضر
 فلا يثبت انه بنفسه بل يراه في ارض النظران السلطان هو الذي
 يفهم لثلاثه بنقص من مما يشبهه شيء وهو تدبير حسن ويمكن ان يكون هذا
 كناية عن قربه وان لم يكن مزاولة امور التاج الترخيم بضم الاول
 والثاني وسكون الثالث ثم معرف معرب تزوك بالفتح واصلة تزوك
 اعطى اللون لطرارة لونه اكثر من سائر الثمار وقبل انه هكذا بالتساوي
 وهو ما خوذ من ترنج بمعنى جوده الطرة ووقوع بعض اجزائها على
 بعض الصلابة بمنزلة ذلك لوقوع بعض اجزائه على بعض الوجوه المجردة
 وانظروا من الترخيم لهذا المعنى ايضا معرب تزوك بمعنى صفاء لون
 الطرة وان كان من صفاتها الجمرة المذكورة ويمكن ان يكون من
 تزوك الحراجه ويقال ايضا تزوك لان في وجهه شبه الحراجه الترخيم

بالضم البادرنجبويه معرب تزكان كما في قاطع الزهقان الترجمين هج
الاول والثاني والرابع المز معرب تراكيب من اى التهاد لوطك هو تشبه
لان اول ما يعقد من اقرب بما يشبهه وتعرينه ظاهر القرنه فم الاول
وفتح الثاني وتشديده كقبة الطريق المنشعبه استعيرت الا باطل
والا فاول المخالفة من طائل قبل انها عرنيته والظاهر انها معربت
اي الطريق المظلمة والظلمة هنا كناية عن عدم وضوحها التراباق
معجون معرفه شرحه في باب الدال معرب تريك وهو ظاهر شرحت
بلد بخوزستان احد الكور الشيع من الاهواز والباقي ما هم خبره
عسكر مكرم وجد بنا بوروسون ستره وخرنبره ابيج ومناذر
معرب شوشراى الاحسن فكان هناك موضع يسمى شوش واظنه السوس
احد الكور المذكوره ومعناه الحسن فلما نبه هذا البلد صار احسن فم
شوشراى احسن من شوش ترهنا بمعنى الفضيل قال في سورة اول
سور وضع بعد الطوفان ولا بنا في ذلك ما اورده ابن خلكان في تاريخه
توجه عبر ثبات الثمانين حيث قال انه نسبة الى ثمانين قرية من نواحى
جزيرة ابن عمر عند الجبل الجوكروهي اول قرية بنيت بعد الطوفان
سميت بعد الجماعة الذين خرجوا من السفينة فانهم كانوا ثمانين وبنيت
كل واحد منهم بيضا فسميت القرية ثمانين انتهى وذلك لان الظاهر من

الفريفة لا يكون لها سور فلا باس ان يكون سور نشراول سور وضع
 بعد الطوفان الله يخرج بالفتح معروف معرب يشتهر ويقال يشو
 وهو من ادوية العين النفاح كرمان معروف معرب تويا من لغات
 الزند تكاف بالفتح موضعاً معرب تكا ب اصله بمعنى الموضع الذي
 فيه الماء فيخرج من موضع آخر التكة بالكسر والتشد يدربا في الشراب
 معرب تكة بالتخفيف اي القطعة من الثوب عن الجمهرة لا احسبها الا
 دخلا وان كانوا قد كلوا ابحا فديما نلثت بكسر الاول وسكون الثاني
 وفتح الثالث اربعة مواضع معرب لبند ومعناه الذي يميل اليه
 القلب التل بالفتح والتشد يجمع الثراب نحوه معرب تل بالتخفيف
 المشوق النادر النفس معرب تنسخ كتنفل واظن ان اصله تنسوخ
 اي الذي يقال له المحرق المعلوم لندرة التنوير بالفتح والتشد
 معروف معرب تنوير بالتخفيف وقال جمع منهم الفخر الرازي في تعالجه
 انها لفظ اشترك فيها جميع اللغات والظاهر ان مرادهم انها مستعملة
 فيها الا انها موضوعة في كل اللغات على ما فهمه بن جني وغيره وانما
 وقع بين اللغات وبين بعضها ثم انتشر الى ما عدا ذلك البعض
 فذلك لان الفرس يخففه والعرب يشدده وكرم من يفر بكين لك كانو
 والدكان والتل منقوها ويؤيده ان اهل النادر من الاعراب كانوا

يعرفون

ما كانوا يعرفون المصانع للاختصاص بل مثل ذلك من تدابير العجم واهل
 البلاد كما لا يخفى التوبال ما يسقط من الحديد ويخوه عند ضرب
 المطر فله عليه معرب توبال ويقال نفال التوتبا بالضم وواو معر
 معرب وديا كما في بعض الكتب التوت بالضم وبالمتلثة في اخره ثم معر
 واسم موضع سمي باسمه معرب تون بالمشاء في اخره ويقال تود بالذال
 المهملة ووح يعرب بالعجم وهو موضعا كما في مخضر المعجم التود يجمع بضم الت
 وفتح الدال من الازابر لسي مقدمه معرب تود وهو مستريح به توج
 كيقم بلدتهربا هو اوز في الازمنة السالفة وقبل قرب كوفة كما في بعض
 الكتب معرب توز كيقم ايضا على ما في فن والظاهر انها معربا بتوز
 بضم التاء وسكون الواو كما في جملة من كتب اللغة من القرن هكذا
 وقع في اشعارهم وينتهي على هذا الاختلاف الخلف في التبا بالثؤ
 المنسوبة اليه التوج ايضا معرب توز وهو قشر لبعض الاشجار يوضع
 على مثل السرج والقوس توج بالضم وفتح الواو اكبر اولاد افرهدين
 معرب توز والبه ينسب توران كما ان اوج ابن اخره ينسب اليه لابل
 كذا في قاطع البرهان فالعنه ملك توج وملك اوج ان هنا بمنع للملك
 يقال ازان واسن اي ملك له وهو ظاهر الثوى بالفتح الحلاله معرب
 ثباه على ما هو الظاهر وفارسي على ما وقع في اشعارهم الثغار كقبتا

الاجانة معرب تغار بالفتح **باب** الشاء وما يشبهها وما
 يشلتها بالترتيب فخلع كجفرا سم لا اظنه معرب تحته التردد على فعل الخبر
 المنعش في مثل اللبن والمرق ونحوها معرب تريد وترتب بضم الاول
 كسر الثاني الثغراء بالفتح السن اظنه معرب تكو مخفف تكوك فهو من باب
 التشبيه **باب** الجيم وما يشبهها وما يشلتها بالترتيب جاب البحر
 بفتح الباء واللام او سكونها وجابلق معربا جابلسا وجابلقا بالضم
 كما في البرهانين ويقال في الاخر جابرسا بلدان الاول بالمشق والآخر
 بالمعرب قبل انهما من عالم الغيب قبل ان المحققين ذهبوا الى انها
 من منازل السالك في طريق المعرفة فجابلقا اولها وجابلسا اخرها
 ولا يبعد ان يكون من باب الاصطلاح والظاهر فيها عدم الثغيب
 لانه من تعبير النبيين فهو مخفف من العرب ومثله لا يظن فيه الثغيب
 نعم يمكن ان يكون الثغيب من جمة الحركه وهو مصرح به الجواز هج
 جمة تكون في مرارة البقر معربا وذرعه وهو مصرح به الجواز شهر
 يسكون الواو صمغ يشبه لبن البقر معربا وشبر كما في جملة من الكتب
 الجبت بالكسر الضم وكل ما عبد من دون الله تعالى نفل السوطي عن
 الفارابي انه قال الجيم والشاء لا يجمع في كلمة من غير حرف ذلقى ولهذا
 ليس الجبت من محض العربية انتهى واطن ان اصله حيتاي الذي

يشبه الصنم فمعرب هكذا الجبلهنيج بالكسر فخرج عن الام من الالباز ومعرب
 جبلهنيك ويقال جبلهنيك وجراهنك وهو مصرح به في جملة من
 الكتب الجزر كفسلما على زامن العلم من الثم معرب بتر بالجم العجمي
 الجذوار وواء معرب زواو بالضم وهو مصرح به الجراب
 كغراب لتفينة الفارغة معرب كوزاب اي السراب كوزاب الكاف
 الفارسي المضموم البر وواب الماء شبه به لسرعة وخفته على وجه الماء
 جرباء الفسيفس بالكسر الصنم جيبه معرب كويبان وقد يقال في تعريبه
 جربان على ما في الساجي وهو اول الجزيرة مصدر جرب بالضم الحجة الخبيثة
 المكاء معرب كوزب بالضم الحكيم المفطر لان الجزيرة طرفا فلط الحكيم
 وطرفا التفريط البلاهة وهو مصرح به جرب جرج بالضم بلد بفراس
 معرب كوك على ما اظن جرجان بالضم بلد وهو دار الملك من استراباد
 معرب كركان بالضم وهو مصرح به ومثله جرجان بدار الملك من
 بلاد خوارزم الا انها مغربة كركانه واصلة تركي على ما قبل الجرجان
 كزبرج نوع من البافلاء معرب كوك وهو مصرح به الجراب بالكسرة
 وسط البحر معرب كراب بكسر الكاف العجمي وهو ظاهر فكانه مما يدور
 عليه فاء البحر الجرد بان بفتح الاول والثالث والجرديان كعنقوان
 الذي يضع يده على الطعام لئلا يتناوله غيره معرب كوده بان اي حيا

الوعيف هو مصرح به ومنه الجرد بان الطفل الا ان المعنه هنا انه
 ينظر الضبا فان لثلاث خرج من يده الجرد فبالفتح والذال المهملة
 والمجزة الوعيف معرب كونه بكسر الكاف العجي ومعناه الخبز المدور
 هو مصرح به الجرد من اواني الماء معروف معرب جرد كما في هنجور
 غيره والظاهر انها معرب كوة بالكاف العجي وهو ايضا مصرح بحرفان
 بالفتح بلد من عراق العجم معرب كلياً وكان وقد يقال في تعريب جردا
 بالبناء الموحدة والذال المهملة وقد يقال بالعجوة في مخضرم العجم
 وديار كان وهو غير معروف الجرد وانق بذر نوع من المازربون
 معرب كرم ذاته وهو مصرح به الجرموق بالضم كعضفود الذي يلبس
 فوق الخنق وهو خف خش معرب جردك بالضم وفتح الهم وهو في الاصل
 بمعنى الضيق اللاصق الشيء فتمى به للصوفة بالخف اكل لصوق الجرد
 شاعر لعله معرب جرده ما خوز من قول جرد بمعنى الهمل الجرد هو
 بالضم الكنية من الغزل معرب كرهمة قد استعمل في ق في ك ب
 الخراف الخرافة مثلثين ما الاحساب فيه والمجازفة في البيع والشراء
 الحدس فهما واخترفة اشراه جرافا معرب كزاف بالكسر صرح به في
 الجردا ورج بالفتح ثمة الطرفا معرب كزهاذك وهو مصرح بالخزولة
 بالفتح بطن من البربر مشهور معرب كزوله وقد يقال كزوله بالكاف العجي

٢
 والجرد معرب كرم
 بمعنى الخارصة

صرح بذلك ابن خلكان وهو ايضا شاهد هذا التعريب الجزية بالكسر ما
 يؤخذ من ذى الكفار على رؤسهم وقد يقال للمخرج الذى يأخذه
 السلطان من الرعايا معرب كزيت وكريد على فنة فعيل وقد يقال
 سر كزيت اى ما يؤخذ على كل راس والمراد بالراس هنا الشخص اطلاقا
 لاسم الجزية على الكل والقول بتعريب هذه الكلمة هو الظاهر وقد
 صرح به في هنج وهان وغيرهما الا انه قد يقال بالفارسية ليكون
 التاني ولعل التعريب مع على هذا الاستعمال يقال الطبرية وهى في قوله
 تعالى في سورة التوبة حتى يعطوا الجزية عن يد وهم صاغرون الجزية
 فعلة من جرى مجرى مثل الفعلة والمجاسة وهى عطية مخصوصه جراء
 لم على مستكم بالكفر عقوبته لم انتهى لعملة تكلف لظهور واذا لده المعنى
 المقصود في الفارسية دون الجراء والا كان استعمال الجراء اولى من الجزية
 كما هو شائع في غير هذا المورد بل لو قبل البنى الفلانى جزية ضلك لك
 متكرها وقد اشترنا السبيل حلو المعربات قبل نزول القرآن في القوائد
 السابغة الجحش ويكثر يقال الفصح بالفصح وهو اضع وهو لغة اهل الحجاز
 كما نقله السبوطى عن شرح الفصح معروف معرب كج بالكاف والجمع العجيب
 وهو مصدح به في غير موضع الجعقو ظا ترا صفر اللون معرب جعنه
 بالفصح الجعري في غناء الطلع معرب كبرى يضم الكاف وكسر الراء ويقال

كفر او كفراه وقد يعرب كفرتي يتشد بد الواء الجبل بالضم التشديدنا
 نلبسه لانه لثنا به معرب جمل بالتخفيف يقال جرب الواء ايضا ومنه جمل
 بالكسر من المشاع كاللبط والاكسبه ونحوهما والجبل بالفتح الشراخ وقد
 بضم والاختلاف في حركات التعريب للتميز الجلاب كومان ماء الورد
 معرب كل ربانما عربوه لعد لفظ موضوع له الا ترى ان ماء الورد
 معناه اضافي كما في اللغة العجينة الا انه يقدم المضان في اللغة العربية
 ويقدم المضان في اللغة العجينة وهذا غايرهم في الاضرب الجلامق
 بفتح الجيم كسر الميم من الافئدة البلا مؤ وها جمع جانيق وبلق معربي
 بلمه وهو ظاهر الجلامق بالضم كينغزل بعلها الحائك اعداد الحبيبات
 معرب جليها اي الاربعينات ما خوزم من الاربعين لان حسابهم
 في ذلك عد كل اربعين من السك واحدا ويهون ذلك جله والجمع جليها
 صرح به جمع الجلبث كجفرا السفينة العظيمة معرب كلبت على الوزن
 وهو مصرح به في البرفانين الجلسان الورد معرب كلشان وهو
 مصرح به الجلفوزة بالكسر معرب فذوه ثم الصنوبر معرب جلفوزة
 حتى لكثرة ما فيه من النوجل بمعنى الاربعين والمراد الكثرة وغوزة
 النوجل غير بالضم قرنه بم معرب كلبر كما في قول الجلباق ويقال
 الجرفاق بالكسر فيها ما عصب به النفوس معرب جرم كور ضم الكاف

وجلفاوة

العجمي وهو في لغة الفرس كما يُدعى عن زوال القوس ويمكن ان يكون معرب
 جرسك بالضم بمعنى الاصلق بالشيء الجلنا ر بضم الجيم وفتح اللام المشددة
 زهرة الرمان معرب كلنا ر كما في ق وغيره الخالنجيين بالضم معجون من الورد
 والعسل معرب كل انكبين كل الورد وانكبين العسل ويعلم من السكر
 ايضا فهو مثل السكبين والخالنجيين ونحوهما الجاهم العظم فوق الدماغ
 ظاهرة الناصبه معرب جاجم بفتحين وضمين ولما كان على صيغة العجم
 توهموا انه جمع فجمواله مفرد وهو العجم وقد يستعمل في تمام الراس مجازا
 الجيم مما يوقى به القدم معرب ججم كقلزم وهو ظاهر العجم بالضم نوع
 من التيمك معرب كيه وهو مصرح به جنابدين بلاد خراسان معرب
 كما بد بفتح الكاف والباء جنبد بضم الجيم وسكون النون وضم الباء الواو
 والذال المعجم من قري نيسابور وبلد بفارس معرب كيند واصله
 هذه العماره المعروفة قاله مخضر المعجم وغامه العجم يقولون كيند بالكاف
 انتهى منه الجنبد كالفنء وهو ظاهر جنبد بلسر بكسر الباء وفتح
 الدال والياء خصيه كلب الماء جنبد الحضيه وهو معرب كيند بلسر
 ويقال لانسراسم كلب الماء الجوارش بفتح الجيم مركب معجون يصنع
 الاطباء لهئذئذ الغداء معرب كوارش وهو مصرح به وقد يقال
 كوارش بضم الكاف العجمي فيها الجوارش بالضم البض بين النون

والضبيح يقال له النهمين معرب كوازه وهو مصرح به الجوز المجمع
 جوف كذا قبله في كسر الجيم واللام وبضم الجيم وفتح اللام وكسرها
 وغاء تعرف قاله البرهان انه معرب جويح والظاهر انه معرب جوال
 بالفتح والجوال ايضا معرب كوال بالضم على ما صرح به جويان قربة
 بم معرب كويان كذا في جويوب بالضم وقد يفتح وفتح الباء الموحدة
 ثلثة مواضع معرب جويب مزرع الخضراوات والخان الصغرى كلاهما
 محتل جور بالضم مدبنة فيرزا يارد من شيراز يسببها الورد الجود
 معرب كوز الصخر افعال في مختصر المعجم كانت تسمى قبلها جور فغيرت
 الدلالة بن بوبه يعني سماءا فيرزا يارد ومعربه بالذال المعجمة في اخره
 الجوزب كوكب يلبس في الرجل معرب كورب بالكاف المعجم وكذا
 الجوزاب معرب كوراب هما وقع الضريح به الجوزب بالفتح معرب
 معرب كوز بالفتح ومنه جوزق القطن او انه معرب كوزعه ويقال
 في غيريه جوزعه على ما صرحوا به ومنه الجوزبق ايضا من الحلكو
 معرب جوزبه اي المعول من الجوز جوز جندم اصل نبات يشبه
 معرب كوز كندم الجوزهر يفتح الجيم والواو وكسرها ايضا عقدة
 الراس الذنب معرب كوزهر وهو من باب التشبيه اما بمرارة البقر
 فالمراد به ما بين العقدتين لكونه على هذا الشكل فاطلاقه على نفس العقد

بالضم

الحظية

بالمجاودة واما بالبحنة فالمراد ايضا كان الا ان اطلاق الراس والذنب
 مناسب لهذا وقد يقال انه معرب جوزه فهو مناسب لغير العقدة لأنه
 اسمها بالفارسية الجوسن كجعفر الغض معرب جوسه كما في قاطع البها
 ومعرب كوشك كما صرح به غير واحد الجوقه بالفتح الجماعة منا والظا
 انه معرب جوكه الدائرة من صنف الجولق معروف وهو ثوب من الصوف
 معرب جوتج صرح به في هنج الجون بالفتح بلد بفارس معرب كوز بضم
 الكاف العجمي وكسر الواو كما في هان الجونه بالضم وبه سفت مغش
 بجلد وهو ظرف لطلب العطار اصله الهنزي بلدين نقله في حق ابن قوت
 معرب كونه بالكاف العجمي واصله ما يجمر به الوجه مني الطرف باسم ظرف
 الجوهه كوشه معروف معرب كوه وهو واضح جوبار بضم الجيم ففتح
 الواو اربعة مواضع جوبار اي سبل الماء الجوين بالضم وفتح الواو
 كورة من كور نيسابور معرب كوين عند الماء وفي مختصر المعجم ان اهل
 خراسان يسمون كواب المعنى واحد جمانا بالضم شائبة معرب جوبار
 وفي بعض البلاد يتكلم بالهاء الجهد كبر ش الزاهد المراد في نحو
 الجبال معرب كهد مختلف كوه بوذا اي الساكن في الجبل وهو مصحح
 حتى بالفتح والتشد يد اسم لمدبنة اصفهان العبيقة كانت تسمى قديما
 جبارا وسموها الان شهر شتا وقد خرب اكثرها وانقرت عن البهوتة

الفصحى اليوم مدينة اصبهان العظمى لان بحن نصر لما خرب البيت المقدس
 نقل اهله الى اصبهان وبنوا لهم هناك منازل واقاموا فيها قاطنا وذلك الايام
 حتى خربت جي مدينة اصبهان ودمرت محللتهم وغالطهم المسلمون فوسعوا
 وبقي اسم اليهود عليها معرب حجي بالتحفيف والكسر كما في همان المقامع
 جحان بالفصحى فهربين الشام والروم معرب جحان بالفصحى بمعنى العالم كانه
 لعظم ميلاتها وهو مصرح به جحان بالكسر بلد معرب كحلان الجحيل
 دار ومن الادوية معرب كحلان وهو مصرح به جومرث والملك
 ابن باقر بن نوح معرب كجورث بالكاف العجى والنساء الشاة والعج
 الان كجورث بالكاف والنساء الثلثة واظنه ايضا معربا بالفتح
 وما يتبينها وما قيلتها بالترتيب الحال كقبة الانسان وما هو عليه
 كالحالة معرب فان هاله وقد وقع بالهاء في شعار القدماء من العجم
 بحيث يجداد غاء العجم فيها الحب بالضم والشد يد من او في بناء معرب
 خذ على ما صرح به عن واحد ونقله السوطي عن ابي خاتم قال وهذا
 لم يكن كره النخوتون وليس بالمنع انتهى ويقال خم بالادغام في ذنب
 سنب كنب الجباري بالضم طائر معروف معرب هو به الحرابع بالكسر نوع من
 الضب قبل انه سنان والظاهر انه معرب بخور باي الذي يكون مع الشمس
 بدور حبتها وادب الحسان بالخمر شوك ذوقك مشع معرب حسان

اوها معرب بخسه على ما يظهر من بعض حسنا باز بفتح السين وقد يسكن
 بفتح السين وقد يسكن للتخفيف واخره زال معجزة من قري اصبهان معرب حسنا
 بالذال المهملة اى اللثة عمرها حسن حشون كجندب اسم الحرامسايتين اظنه
 معرب جوشن اى الحن الجندب حسنا باز بالذال المعجزة من قري حشون
 ومن قري معرب جفنا باز بالمهملة عمرها حفص الحاماد واء معرب
 معربا فامون وهو مصرح به الحند قوني بالغح والحند قوق بقلة الغم
 الغصصه معربا ند قوق وهو لغة اهل الشباز وهو مصرح به
باب الخ وما يقينها وما يشتهها بالزئيب خان اسم لكل ملك
 خفته الترك على انفسهم اى ملكوه وراسوه كذا فى فن واظنه معرب
 خان خانان اى رئيس الرساء وخان فى لغتهم الشريف من الرجال الا
 خانم كبيك وبكم فى لغتهم الخالخ الام معرب على ما اظن الخانقاه
 بكسر النون بيت الصغاليك معرب خانقاه بفتح النون بمعنى المكان الذى
 بنى فيه هذا البيت خانه فى لغة الفرس البيت وكاه المعهوق ومنه خانقا
 لفرية بين اسفرين وجرجان وقريه امضا بفا و**باب الحباب** بالضم و
 الباء والخباز والخبازة والخبيز بضمهم بيت معروف وهو من جنس
 الحطى معرب خبازى بالتخفيف والباء فى اخره وهو ظاهر خباز ككتاب
 قريه بم معرب خبان واصله بمعنى خبطة الاغنام واظنه فى الاصل

المكالمهتوم

خواصها اي ضارها الخنجر كسفر جمل بقله الحفاء اظنه معرب كبت
 اي عظيم الورق ويشي ويحين ايضا لذلك الخراطين ديدان توخذ
 من الارض النديه هكذا في ق و يظهم منه انه جمع وليس كذلك بل مفرد
 معرب على ما يظهم من جملة من الكذب لعله معرب خرائين وقد صرح
 به في البرهان القاطع قال واصله خرائين اي الذي جدد النبي
 خرا التبين واثنين بمعنى وجد الخبز بالكسر الطنج قال في ق انه عربي
 صحيح واصله فارسي انتهى وهذا الكلام يحتمل معنيين احدهما ان يكون
 مراده انه محكوم بان عربي بعد التعريب على ما ذهب اليه المحققون كما تقدم
 ونقلناه عن النظام والثاني ان يكون المراد ان المادة وان كانت عجمية
 الا انها نما وضعت في العربية دون تبدل الحرف وقبلها نظير اللغات
 الحرفية والترابينة وهذا اظهر لانه لو اريد التعريب لصرح به كما هو عا
 في مثل ذلك الخنجر ان مثله ذلك معرب كالمشط والمشت لظهور تقدم
 الوضع من العجم وعدم شيوع وضع ثمان من العرب مع اتحاد المعنى الا
 لكان اغلب المعربات من اصل اللغته وليس كذلك مع انه ايضا مصرح
 به في اشعار العجم فلا تعريب الخردن المراد قال في ق انه معرب الظاهر
 انه معرب خورده اي سهل الاكل الخرد هرج شجر يشبه ورق الخراف
 معرب خورده اي تم الخراف الخردن بالكسر الداء معرب خورده وهو ظاهر

الخرموم كعصفور الانفال في الصياح او ما نشأ من الانف وهو اللد
 يقع به الشم قاله الطبري ره والظاهر انه معرب خرم وكان اصله للمقبل
 اى الذى يشبهه بنسب الحمار في الغلظ والحشونة ثم شبه به سائر الخرم
 من الا انسان ونحوه للشابهة خرم محركة فربه من معرب خرم كما في ثا
 خروم بالفتح وسكون الراء موضعا معرب خروم بالكسر ضم الراء خورسا
 بزيادة الواو مملكة من ممالك فارس مدنها شتر سميت به لكونها
 معدن السكر معرب خورسا خورس كقوم السكر واسم المعدن خورسا
 بالضم قرينه بنا حنظله يبق ومن قرى مرم معرب خورسا باد بالهمزة في
 اخره واصله خورسا باد الحنك بالشريك الحنك وهما معربا حنك و
 قد تقدم حنك بالفتح بلد بقران اظنه معرب حنك بالكسر واصله يحن
 اللبنة الحشيق كجعفر قطعه من التوب تحت الابطام معرب حنك على طاف
 في والظاهر معرب حنك على ما سمعناه سميت به لشبهه باللينة الصغرى
 في التزيج والكاف للتصغير الحشيق الخبز البابس معرب حنك نك و
 هو ظاهره يقال حنك بان الحشيقين الا يحقن البابس معرب
 انكبين الحنق بالضم الكابوس معرب حنك ومعناه النائم على
 الانسان واصله الخيال منسأوه فساد الخلط بحيث يفسد به بخار
 الروح فلا يسهلها التصرف في البدن حنقا من صحارى الشرك معرب

خجاق ويقال شت خجاق ويقال خجاق ايضا وقد استعمل ابن اللذان
 في تاريخه الخففة بالفتح اضطرابا خذا للقد صدده الخفنان معتر
 خفة معناه في الاصل عصر الحلق وكونه مما يلزمه اضطراب القلب استعمال
 فيه الخليليين الساكنين من عرب غل انكبين فالشريف في الخبر الاخير الخنا
 كغراب الخناس الحلقو معرب خناك صرح به في فتح وهما بن وغراب
 الخنيفة بالضم الدن معرب خنيفة اي الدن الصغرى الخندو كخففة
 خف جولد الدن معرب كنده قاله في فتح يحفر للمخض عن العدو
 ومنه خندق سا بور في زهر الكوفة كان سا بور والاكاف الخففة
 ليكون مانعا للعرب من العبث في ارض السواد قاله في مخضر المجمع وعلى
 هذا فليس من خندق السواد كما لا يخفى على من لا خطر به هو معرب كنده
 بمعنى مطلق الخففة هو نوع من خندق السواد الا انه بعيد عنه لمحفظ مرفق
 البلاد ايضا او مرفق مملكته فهو من مخاسن تدبيره خوار بضم الخاء وتخفيف الواو
 مدينة من فواح الرق مواضع اخر معرب خوار بالفتح ويقال ايضا خوار
 خوار زم بضم الخاء وفتح الراء بلد معروف من بلاد الترك معرب خوار
 قاله في ان اصله خوار زم باضافة خوار كغراب الى زم فحذف الواو
 كغراب كتابا بواو كل عليه الطعام معرب خوان بزبارة الواو وفتح الخاء
 فالغريب في اخلاق المحركة والا كان عليه الغريب فيها ظهر مثل غلب

بجوزان يقال ان الخوان مما سمي بذلك لانه يتجوز ما عليه في يتصور
 فقال ما يبعد ذلك نقله السبوطي عنه وهو في غاية البعد كما تقدم
 في القوائد فانه كالقول بان الطير من ولد الخوف خو جان بالضم قصير
 من لواحي نيسابور معرب خو شان وخو جا بالجم العجمي ويقال عوجا
 ايضا الخوذة بالضم النغمه عرب خور ويقال كراه خور الخورنق
 كغذوكس قصر للنعمان الاكبر معرب خورنكاه اي موضع الاكل كما
 في قر وفي مختصر العجم قبل قصر لذكر كثير في اشعار العرب اخبارها
 وقالوا في تفسيره ومعناه ان اصله خورنكاه اي موضع الشرب لا
 انتهى تحقيق ذلك ما ذكره صاحب هنج وغيره وهو ان خورنكاه ويقال
 خورنك وخورنر وهو الذي اخذ منه العرب قصر عال من القصرين اللذين
 بناهما سمار ليهما رجورا من النعمان بن امرئ القيس والاخر سدبر معرب
 سدبر اي ثالث قبائل نفل عن بعض النواريج ان سمار بن الخورنق نجش
 بخلف في اليوم الواحد فكان ازرق في الصبح وابيض في الظهر واصفر في
 العصر فلما تم البناء لبسه النعمان بخلعة فاخرة واعطاه فوق مناه فلك
 سمار لو علم ذلك لبني قصر ابد ورمدا الشمس انهاد ارت حو
 الخبر الى النعمان فالقاء من الفخر خوفا من انه ينفي عنه ذلك وهذا
 الفخر كان لغيش لم يكن الاكل والشرب سائر اللذات وكان سدبر

معبد الروكنا في بلاد العرب من بحر الروم وياه النخيل ما به في بلاد
 العرب حوط بالضم قرنه بيلمح ويقال قوط معرب كوف بالضم الحصن
 واظنه هند باخون بالفتح وضم وبهاء الامة معرب لرون علي ما
 اذن خوي كسمى بلد باذر بيجان معرب خوي بزبارة الواو والخروج
 نوع من الخطي معرب خيرو والخيزلان بفتح الخاء وضم الزاي كما في نجر
 هندك وهي عروق ممددة في الارض والقصب وكل عود لدن معرب خيزرا
 تكبر الخاء وسكون الباء والزاي وهو ظاهر خوق بالكسر بلد بخوار
 معرب خيوه ويقال ايضا خيبه بالباء او انه من تصحيف الغامه **باب**
الدال وما يثنيها وما يثقلها بالثنيك لبلد ارج مظلم معرب اذ
 ويقال تاذ الخيمه شبهها الليل المظلم في الظلمه هذا هو الظاهر في
 ظنه والظاهر من قول بعضهم ان داج لغة اعجمية وهو عبد الداج
 شراب للفساق فعن الطبري في شرح الفصيح انه فارسي والظاهر
 انه معرب ادي بالمهملتين ومعناه الذي يشرب الصباح دا والصبح
 والبناء للنسبه دار البحر بلد معرب ارايكرد اي عماد اراي بلده
 على اختلاف المتسقين في نظيره قال في مخضر المجر وقد يخفف الجذ
 الالف الاول فيقال دار البحر قال ودارب هو دار الملك الذي
 قتله الاسكندر والدار صند معرب ارجيني وهو ظاهر ومعناه

ارجي
 ع ارجي

البحر

الشجر المنسوب اليه والمراد به الصبن من بلاد المشرق الذي منه الاواني
 الصبينة لا الصبن لانه بالكوفة والاسكندرية والظاهر انه يطلق
 الشجر هنا على قشره لظهور كونه منه لا من جنس الخشب لما شن بالكسر
 الثوب الجذب لم يلبس بالدا والجذب لم يكن معرفين كذا في
 والظاهر انه معرف اشن بفتح الشين العطاء الخبز بالحسن ولما
 كان الغالب في عطايا الملوك والرؤساء الشباب الذود الجذب
 فشره في ثوبها لانه من باب الثعابين الدانا ج العالم معرف وانا صرح
 به في ثوب الدانا ج ابروج حب الامود الجبل معرف انك افر منك كذا قيل
 الدانق كصاحب سدس الدرهم ومطلق السدين وفتح فونه ويقال انانا
 معرف انك كما جرحا صكلم بمعنى انه بل هو مقلوبه وخنوس كعضة
 بنت لقط بن زارة النهمي وحى معرفه اصلها دخش نوش اي البند
 الهنيئة سماها ابوها باسم ابنة كسرى ويقال دخنوس بالدال كذا
 في الدخار من اثواب النور معرف نخز واداي الذي يجتاج الى
 السرب ولطمة وقول القاموس وغيره انه ثوب ابيض واسود ليس على
 ما ينبغي لان الثعرب تقع على هذا المعنى وغيره من المعاني لا دخله
 في الثعرب الدانق مشددة والدانق والدانق بكسرهما وفتحان
 كلها معرف ثوبك ويقال ثوبك ابيض واء مركب اخره ما غنمته

اندر وما خس بزبادر لحوما لافا عي فيه وبها كمل الغرض وهو سمي به
 بهذا لانه نافع من لدغ الهوام السبعية وهي باليونانية توبان نافع عن
 السبعية وهي باليونانية فاء ممدودة ثم خفف عرجهما ما في ق والظا
 كما عن لغة اللغاة للتحاليل ان الترابي رويته وعلى هذا فيمكن ان يكون
 الترابك منغولا الى الفارسية ولعل استعماله في الاقنون لكثرة المشقة
 فكانه يشبه الدرديس العجوز الظاهر انه معرب ويدين اي التي يزيد
 المة كليوم لانها الى ذالة العر الدردق مكبا للشراب معرب ورك
 اي الذي يبقى فيه ثقل الشراب يمكن على بعد ان يكون معرب وره
 بالضم فانه بهذا المعنى كما في البرهان القاطع الدرفن كخصية العلم
 الكبير معرب رفق كاوة الحداد الدرفة محررة خو خرفة في النهر الاستفا
 معرب بغير قول ان معرب ويحتمل ليس علم ما ينبغي وان كان ذلك
 ايضا مستعمل ^{لانه تكلف الدمك كجفهم بقو الحواري}
 والتراب الناعم اظنه معرب ومكور وهو وصف بمعنى المنحول وربما
 في مكور ويقال مكوك بالفخ النخل سمي به لشبهه ببعض الان السناج
 بسمي مكوك واظن ان المكوك كتنور بمعنى الكيل معرب من باب التشبيه
 الدرنوك بالضم ضرب من الثياب هو قصير جدا وطولا وبه شبه العسا

والطنفسة

والطنفسة معرب وليك بكسر الأول والثالث على ما في ظني الذي يخرج
 بالفتح فاقدا المرئوس من فضلة دقة السرج معرب رواه كاه كذا
 في قوله ولعله معرب جزية الأول وهو درواز فهو معرب حذف الدال
 كسب وخراب زبرج معرب لوزن معرب وهما مفتح الدال والظنة
 مخففة وهما مينا أي الذي يوضع فيهما مينا وهو كبير طويل يشد في
 الوسط تحت الثياب لحفظ الدوام الذي يجان بفتح الدال وكسر الزاء
 نوع من أعمال النجوم وأشكالها معرب وكان وهو مصحح بز في غير
 موضع الدذف بكسر الدال وفتح الزاي موضع بم معرب دال التلغفة
 الحصيدنة الدنت الصحراء معرب شت بالمعج وبالبعجة من أوجار على
 الفارسية وقد وقع في الشعر كما في الصحاح وسنجرد بفتح الدال وسكون
 السين المهملة وفتح التاء وكسر الجيم قرينه ومواضع آخر معرب معرب يستكون
 ومعناه عمل اليد مقدر وهو ظاهر الدسجحة بالفتح الخنزعة من الشئ معرب
 وكسنة الدسقبان الصداق الرجل معرب شيبان أي العهد باليد
 لقبه اللازم باسم الملزوم الدستور بالضم التنخة المعولة للجاءات
 التي منها خبزها معرب ستور بالفتح الدسجج بالفتح وكسر التاء
 محمول باليد معرب منه ويقال ذلك في الأواني الصغيرة قبل الأواني
 الكبيرة الدسجج البارق تشده المرأة على ندها معرب ستنه وأما

مختص بالمعنى

الدسند في معناه فهو فارسي الدسكرة بالفتح اسم المواضع قال في
 ان اصلها في لغة العرب الارض المشوية انتهى في الظاهر كما معربة
 دسكرة اي عمل اليد ولعل الثمنه للطائفه بناها الدعكسه لغير
 للجوس يهونه دسبند بدرون وقد اخذ بعضهم يد بعض كالتصو
 قال في في و الظاهر انه معربه كس اي عشرة انفس فلعلة يعتبر في ان
 يكونوا عشرة الدفر ويقال تغفر بالثاء وقد تكرر الدال جماعة المصنف
 معرب في ورف بالتخفيف بجانب الظاهر ان دقة المصنف معرب
 هذا ورف بمعنى الظرف بمعنى ورف والذي في الدف من الحشا والظا
 الدف من الاث اللهم معرب قد صرح في البرهان القاطع انه معرب
 ورف بالبناء الفادسي الظاهر ان الكل كذلك الدف بالفتح السؤال
 بالكف معرب ك وهو مصرح به الدفل بالتحريك سهم السفينة معرب
 وكل وهو في الاصل بمعنى الغليظ من الاختاب الدقس والدقس و
 الدقس كخزير الدقاس الابرسيم الابيض معرب مسه بالكد وهو
 مصرح به الدكة والدكان بتشديد الكاف فهما بناء بسطح اطلاق
 المقتد معربا وكان بالتخفيف الدلق بالتحريك هو الجبل معرب له
 وهو ظاهر الدل بالفتح والتشديد الفواد معرب ل بالكسر والتخفيف
 صرح به في الدق محركة ويح وتلج معرب مر قال في و كذلك

الضموم

دمغة الحداء معربة دم ويقال دم أيضا وهو الذي ينخ فيه الدهن كسكر
 الاخذ بالنضن معربة كبر قاله في دم النضن ويقال دم وكبر هذا بمض
 الاخذ للذوالفد ما يعمل من العجين للابل معربة والددوق بالفخ
 العجوة ذات العروة معربة وده بالضم على ما سمعناه الدوص بالفخ نبت
 يعلو الزرع عن ابن قنطان نقله في الف والظاهر انه معربة سر وهو
 وصف بمعنى الذي يعا على راس غيره سر الراس وروها بمض المستعمل
 بملاحظة ملائمة للراس فهو مقلوب ما في العجمي او في الثعرب للدوا
 بالفخ ما يشفي به من البئر معربة ول بالضم واما الدون فهو ثور قلب
 الدولاب بالضم شكل كالتعوده يشفي به الماء معربة في ق وهو معربة
 دولاب بالفخ الدميرج بالفخ وتشديد الراء معربة يره اي عشر
 كذا في دهرط كصفو وبلد صعيد معربة وروها بمعناه الثعرب
 فلعله عندهما الدهقان بالكسر الزارع والمودخ معربة خان اي
 الثعربوه الثعربه وخان البيت الدهليني بالكسر طابن البنا والدار معر
 دهليني بالفخ وقول العامة من العرب بالفخ لحن او مولد على ما قيل
 والظاهر انه جار على الفارسية الدباج بالكسر من الثياب معر
 معربة بيا ويقال ديباه وديبه ومنه الدباجي لبعض نبي الطباطبا
 الحسن وجهه كما قيل كذا الدباج لان الغارة جارية على حشيتها

بحلى الكلام وهو ظاهر وقد عبرت به فيقال ديبق على ما قبل الدبوق
 بالفح ثوب ونبين معرب ويورد وهو اعلاظ من ذى خبر واحد البرهنا
 اللحية وهو مصرح به الدبوح من الخبلا سود اللون وبه سمي في كسر
 شب بز اسواد اللبل معرب بز بالكسر لما عرّبوه فتحوه كذا في قول
 كصيفل خوان من فضة او معرب طشخوان قاله في قول والظاهر انه
 معرب بون بمعنى الشبيه فكان التسمية لو حظ فيها الشبه لشيء الدبشا
 بالكسر الذي مع مقدار معرب على ما صرحوا به ولذا قال في قول
 انه في الاصل نار فابدل من احدتها باء لثلاثا يلبس بالمصادر وكذا
 انه في هذا التصرف يمكن ان يكون عند العرب المفروضان ونا
 غير مستعمل في العرب لاني العجمي او بعد تعريب له بنا والجمعي ونا و
 قلبه بعد ذلك وهو تكلف لعل الداعي لهذا التصرف هو استعمال مثل
 ونا في الجمع ودينير في الضمير وهوها من ساير التصرفات و
 هو غير مقتض لذلك والظاهر انه باق على العجمة والتعريب فيما استوفى
 منه **باب الدال** المحجمة وما يثبتها وما يثبتها بالترتيب الذي
 بالخبر معروفة مقابل الراس معرب نيب بالضم على ما اظن الذي
 بالكسر سبع معروفة معرب بما يشابهته ديباج الحرف في اللون ولذا
 يطلق عليه الاطلاق قاله في الاظن الثوب المخلو والذئب في لونه غير

الى السواد وقال الفرزدق في وصفه ولبلذتنا في الغرين ضافنا على
 الزاد موشى الذراعين اطلس اذا ذكرناه **باب الزاد**
 وما يثبتها وما يثقلها بالترتيب الرازي يابج معروف معرب ازبانة و
 هو ظاهر ويقال له بادبان ايضا الراوي بضم الواو والشراب الصانغ
 معرب يوك بالضم ايضا كما في البرهان القاطع وبالفتح كما في هنج الرث بانا
 المشقة البالي معربت بالياء المشاة وسناه الفجر وهذا الابج من فعل
 من حيث المعنى كالا يخفى الزندق كجهر السطر من الخلد قد يتناول في الصف
 من الناس على سبيل الاستعارة معرب سته الرسان والرزاق بضم الزاء
 الفريه معرب وسنا الرصاص والرزاق بالفتح فيهما معروف معرب اذيق
 وهو ظاهر الوصل بالفتح وبكثر اثنا عشرة اوقية معرب لثرب الخربك قدح
 الشراب الظاهر ان شبيه هذا المقدار بهذا الاسم من باب التثنية المنظر
 باسم ظرفه وقد صرح بالثرب في هنج وغيره زوم بالفتح والشد بفتح
 كلها اثنا عشر اوقية في قوله فيق ومخض المبع معرب زام واصلة دامكة بمعنى خبر
 المقرب هو ما يظهر في ظني الرقوب بالخربك القطعة من الغنم معرب مر ووك
 وهو الاقرب الرونجي الصفر المحروق معرب في وسوق قد يقال زاسخ
 التعريب فيه ظاهر صرح به غير واحد الرقط بالضم النهار الكبير معرب وود
 الروقد بكسر الواو وفتح الواو وسكون النون معروف قد ينسب الى الصن

فيقال الروند الصدين معرب بوند قال في قول الاطباء يزيد بها الفاعل بندا
 واندوح بجمل التعريب هو الظاهر كونه لغة كما قيل وهو بعيد الرصد
 ضلثة الراء ويقال رهدل باللام طائر كالعضفور بمكة معرب هذان
 اي الغار بالطريق الرهاج بالفتح كتاب الطريق في البحر مجتهدون برني
 معرفة الساسي وغيرها معرب تامرده الطريق وقامه الكتاب هو ظاهر
 الرهوجية ضرب من السبر مصدر الرهوج وهو الهلج كاعن جهمرة
 بن وريد معرب هو ارفه ووصف كذا الرهوج الا انه معرب ^{مخفف} و
 راه واو الوى بالفتح والتشد يد معروفة في عراقة العجم معرب ^{مخفف} وهو
 الاصل اسم لبعض ابناء السلاطين في البلد على ما قاله بعض العبد الرزق
 عنب الثعلب معرب بوزه واصلة في لغتهم تاج وبزه الريم اهنج اصل نبات
 معرب بهم اهنك في فان الفاطم **باب الزاي** وما ينبت بها
 وما ينبت بها بالترتيب الزاج معروف معرب ذاك بالكاف العجمي ^{مصرح} وهو
 به في كلام جمع الزارج كصاحب الزارج كصاحب معروف معرب ^{الزرك}
 كبير الاول والثاني الزبيل كما هو وسكين القفرا والجراب بل هو معروف
 معرب بنبل كقند بل ويقال زنبير الزج بالضم والتشد يد فصل السهم
 معرب ج بتخفيف الجيم العجمي الزباب بالكسرة الذهب معرب ^{بما ينبت}
 والالف الزجون محركة الخوصنع احمر معرب ركون بالفتح وضم الكتاب

العجمي اى الذى يشبه الذهب في اللون الزرقين بالضم وبالكسر حديد تصيب
 على اسكفة الباب يدخل واساها ويبنى وسطها كالحلقة بارزة ليعلق عليه
 سلسلة العلوانى لى بالفارسية جفت الكسر معرب زرقين وقد يقابل
 فيقال زرقين ويقال ايضا زرقين وزرقين باللام الزرقانفة بالضم
 جنة من صوف معربا وبانة اى لباس الجمال وفيه انه معرب اشتراكية
 هو سهولان الجمال بهى ساربان سار والجمال لكل من ساربان واشتران
 بمعنى الجمال ولا يخفى ان المناسب لهذا الغريب الاقل زرنج بالتحريك تصيب
 سيجتا معرب ونك الزرقفة الدين كانه معرب ونه اى الذهب ليس
 الزرنيق والزرنج معروف معرب ونه اى الذهب ليس سمي به لانه يجبل الى
 الذهب انه الذهب يقال انه ليس بذهب الزرنج بالفتح الربوا من معرب
 وزرنج صرح به بعض اهل اللغة الزنط بالضم جبل من الهند معرب
 بالفتح والقباس يتضمخ معرب ايضا قاله في الزول كصوب الماء الصفا
 البارد معرب لال كغراب هو عجمي واصلة الدود المتكون في النخيل الماء
 الصافي فيسمى الماء باسمه الزرنج بالكسر البساط معرب بلو بالكسر ينج
 زرنجا بالفتح وكسر اللام امراته الغرنج معرب لجا بالضم النخ بالتحريك
 الزواج الابيض معرب صرح به في هجوهان الزنار والكسر عود يقيد
 به النار والظاهر انه معرب ندى وليس جماله على ما قبل الزنق كجند

لبني لوطه في لغة الفرس زاد اى الطويل كما يقال سرزاد معرب نبد
 هو مصرح به في جملة من الكتب الزبور بالضم وباب لساع معرب نبور
 بالفخ الزنج بالفخ وبكسر جبل من السودان واحدهم زنجي معرب نكي
 الزنجار الصنع المعروف معرب نكار زنجان بالفخ بلد اذربيجان معرب
 زنگان وهو ظاهر الزنجبار بلاد معروفه معرب نكار واصلة ذلك
 واتى بلاد الزنج الزنجفرا بالضم معرب شنكوف الزند بيل
 كلسبيل الفيل العظيم معرب ندي بيل ندي بكسر الزاي هنا بمنه العظيم
 وبيل الفيل الزندي بالكسر من التوبة والقائل بالنور والظلمة او من
 لا يؤمن بالآخرة وبالر بوبينه او من بطن الكفر ويظهر الايمان وهو
 معرب ندين اي بن المثرة كذا في قوله وعن ابن دريد عن ابي طام انه
 معرب ندي كرم زنده الجوده وكسر العمل اي يقول مداوم الدهر انتهى وما
 اعبدتم عن سبيل القول فان الحق انه معرب نديك المستعمل في لغة
 العجم وهو بفتح الزاي الغامل باحكام كتاب الزند ولعل الكاف للتضعيف
 والظاهر ان استعماله في المعاني التي ذكرها في قوله من باب الاستعارة
 كما لا يخفى صرح بما حققناه من التعريف في هنج وفانين وغيرهما
 الزنقيلج بكسر الزاي وفتح اللام والزفناجحة والزفناجحة كقسطبيلة
 شبيه بالكثف معرب نديله اي الشبيه بالمبيح اياق به القفة فاعلمه

من بلج السفينة وقد صرح بالغريب في الزوايا كطوبى نيات بغير شر على
 الارض بحبال القدس ولعله عرب سوي لميله الى السفلى حين ينهوسو
 بجانب الرجل الزهر كقوده بنم معروف معربا ورفخ الواو وهو
 الذي يقوى في ظني الزبون كدرهم وزبرج وبالمنزلة اكثر وهو المتعبين
 معروف معرب جهوه ويقال ذبوه وحيو الزوج بالكر خط البناء معرب
 فيك صرح به غير واحد وقيل خطا يشده الحانك على الثوب لبتبعه
 في نقش فهو كما لا تنور لذلك وبه سمي كتاب في النجوم لكون النفوس
 فيه شورا للنبي لتعبين الاوضاع الفلكية الزو باج المرق الذي يجعل
 فيه الكون معرب بزه بارد به الكون وما يعنى مع وقول بعضهم انه يعنى
 المرق لا وجعله **يا السنين** وما يثنها وما يثنها بالتوتب
 السا باط موضع بالذابن كسرى معرب بلاس اباد على ما قاله جماعة منهم
 صاحب ^{الع} ومختصر بلاس اسم بابنها وهو من السلاطين سنا بور الملك المعرف
 بذي الاكفاف و مدينة بفارس سميت باسمه معربا بور ومعناه ولد
 السلطان ومنه نيسابور لان في الاصل نه شا بوراى بلد شا بور
 البلا لانه فباه ونه في لغة الفرن البلد كنهانند وقد يقبل الهاء باء
 فيقال بناوند كنيشا بور وهو محتمل بنوا الذي هو اسم من سنا الموصل
 القديم على ما سمي النساء والله ولا بسشكل بانه كيف سميت باسم عتي

مع ان اهلها عرّبوا في اللسان لا في حدود الفارس قال بعض العبدان
 بالفارس من جيمون الى الفرافط طولاً ومن باب الابواب الى عمان عرضاً
 فالنخبة من الجيم وبه يدخل الأشكال في بعض ما في ايدي العرب بما سميت
 باسم عجمي لانها باستبدال الجيم كسا يورد الملك ونحوه وهو السرا سميت
 بعض بلاد الجيم باسم عربي لانها باستبدال العربي في الاسلام السابرج
 ثبات وهو على ما قبل معرباً بيزك السائل كصاحب واء معرباً ثابلاً
 صرح به في فان طح الساج شجر يصلح اخشاباً للبناء والسفن معرباً
 سال اوساكون من لغات الهند وهناك من يدعي هذا الشجر ساجر قرية
 معرباً كرد الساجز بفتح الذا لالحالي من النقش وما لا يتعلق بشيء
 كالاوراق التي تقوم على وجه الماء من غير تعلق باصل ومنه الضور
 الساجز لخلوه عن الضد بقوله عدم تعلقه بتصديق معرباً به الساجز
 بفتح الواو ظاهر معرباً بالساجز بفتح الواو ظاهر اسود معرباً بواو
 واصله سباه وذاك هو الاسود واللون سام بن نوح معرباً بشام بالمعجمة
 في السرا بانه وقد يقال انه بانه شام الساجز بلد واسم دواء هند
 يؤخذ من ورق الشجر معرباً به السب بالكر المنديل معرباً بشوب بالضم
 صلح الظن سباط كغراب شهر قبل ازار معرباً بسباط على بنا اظن وقد
 ذكرهما في وفي فصل المعجم والمهملات ولم يذكر شيئاً والتحقيق ان ذكرنا

وبؤبؤه ان لا غلب في مثل ذلك كونه بالمعجم في نحو العربية والرومية
 وبالهمزة في العربية فقال تصرون محمد بن ابي الفنون النحوي في كتاب
 اوزان الثلاثين في العربية شين في العربية فالسلام سلام
 واللسان لسان والاسم اسم نقله السوطي عنه والقول بان ذلك
 من تحريف السرايين لا يجري هنا ظهور التسمية في احدهما السبب
 الثابت معها بشود وهو ظاهر السبج بالتحريك الصفر مغرب شبه ويقال
 شبق وشوق ايضا السبخة محركة ومسكنة ارض ذات نزول ملح ما حو
 من السبخ بكسر السين وفتح الباء بمعنى الملح في الفارسية السبخة بالتحريك
 شبه المكمل ————— معرب سبدا بالهمزة السبلك بالتحريك جبل قمر
 ارضيل يسكنه المتراضون وبغضبه الجبون معرب سولان كذا قبل و
 الظاهر جواز مثل هذا القلب في الفارسية وعدم انحصار الواو هنا فلا
 دليل على التعريب السبخونة فروع من التعالب معرب سمان كونه فهو
 باب التشبيه في اللون السبخ على فصيل ثوب اسود معرب شي اي كالليل
 وقد وقع في شعر العجاج السقور كسور وقدس وسقور بضم التائين
 ويفتح بجر ملين بالفضة كذا في قوله وقال مجاهد ادريس سريره ما هلكه
 فارسية ومناها تلك طبقات لان سرها الفارسية فلتة وتوق طبقات
 ثم انشد هاء الصولي لاهل الوصل هم تعدوا فانقولهم حسابا يجوز سبد

بعد العشاء في العجينة اذا ما الصباح لا تخلم بين ستونم من الذهب
 الناس فيها صبوا صبارفة اعلم شي بهرج النسب مراده اعماق رسته
 اصلا في مغرب سجستان بالكسر اقليم يعني بلستان مغرب بستان
 على ما في البرهانين والمعروف انه مغرب بستان يعني بلاد الجبل سے
 الحجر و استان المكان الذي جهد فيه كبروستانا و هند و استان و سدك
 ايضا مخفف سنك الحجر و يمكن ان يكون الثريد قد وقع على سنكستان
 و الاظهر الاقرب الى اللفظ المعرب في البرهانين لحلوه عن التكلف والنسب
 اليه سجستان و سجزى ففيه السنجرى بالفتح و الكسر نسبة الى سجستان الالام
 المعروف ثم عد من المنسوبين اليه اباحاتم و الخليل بن احمد القاضى و لا
 يسعدان يكون هذه النسبة الى سجستان او سجستانه قرية من قرى بصره
 على ما اخذته ابن خلكان في تاريخه في ترجمته اورد السجستاني و لعل من
 حريز بن عبد الله السجستاني لان العلامة قد قال في الخلاصة انه ابو محمد
 الازدى من اصل الكوفة اكثر السفر و التجارة الى سجستان فعرف بها و كما
 يجازى في السفر و الزيت انتهى الازدى ان تجارة الثمن الى لك الاقليم
 مما بعد غابرة البعد السجستاني كسبت التجارة المرهبة على اصحاب الفيل مع
 سنك كل فني جمع البيان في سورة هود في تفسير قوله تعالى و امطرنا
 عليهم حجارة من سجيل السجيل فارسي معربا ي سنك و كل حجارة و طين

والاظهر ان
 السجستاني المعروف
 به

وقال ابو عبيد هو الحجازة السندية وقبل انه مشق من اسجلته اى
اعطيه فقد يره انها من مثل العطينة في الارزار وقبل انه من السجل
هو الذلول العظيم فقد يره انها مثل السجل في الارسال وقبل انه من اسجلته
اذا ارسلته وكانها مرسله عليهم وقبل انه من السجل وهو الكتاب فكانها
سجلت لهم والمراد كتب الله عليهم ان يهدتهم لها وفي الكل تكلف ظاهر
الاول قول ابن عباس وسعيد بن جبير فين بذلك صلاحيتها وصانيتها
للبرود وانها ليست من جنس ما حوت به فادتهم في سقوط البرد من الغيوم
فالمذول عن هذا الا بصدر الاعين لا يرضى بالتهريب لا وجه له بعد
صحة وكونه من اللغات المعينة الوازدة في الفصح على ما تقدم ^ن التخت
بالكسر يفتح جلد الماغز اذا دغ مع قوله في ^ن والظاهر انه معر ^ن سجت
بنان السندية بالذباغة السدير كما مر احد قري لجره جود وهو قصر
العبادة في قبال الخورنق وهو قصر النعش معرب سده بر اى ثلث قبا
وهو مصرح به السداب ككتاب الفحين معرب سداب كغراب الدال فهما
في الفارسية السندن بالتهريك لبلة الوقود معرب سداب عليه حرف
للغز في غاشر لهم من شهورهم وهو وقت كون الشمس في برج الدلو
كانوا ياخذون الطيور والوحوش والسباع فيشدون مثل الحظي
ارجلها وتعلونها بالنار فيلوزها في الحور الصخاري فتشعل بما فيها

الجبال نحوها واختلفوا في السبب فيقبل انه لما ولد لِكُيُومُث ما نزل ولدوا
 الحلم والرشد ورتجم هذه اللبلة فامر ما نواع اللعاب البتار ومد بالسنين
 علة مائة في لغة الفرن اما الصنا فهو اصطلاح على ما في ق ولعله معتبر
 وقيل ان هوشك بعض السلاطين خرج ببتنه في الجبال فاذا تبعنا مقبل
 فاخذ حجر اضرب به اليها زعما منه انها خارجة عن سلطانها فاخطا فوج
 الحجر على حجر فخرج النار وهم قيل ذلك امر من النار من الحجر فيجد وما
 شكر الله نعمه ولما كان من ذلك الى النير وحسون يوما وحسوز ليلة
 والمجموع مائة قالوا ساء وقيل انه لما كان من امر الضحاك ان يتسبح
 ببعض اجراء الانسان امر يقبلهم كل يوم مقدار ما يكفونه كان الطباخ
 يذبح واحدا ويطلق اخر فلما تولى امره يدون اراد ان يعاقبه بالشدائد
 فقال الطباخ هذه جبال ما وند فيها رجال انا اطلقهم من القتل
 فركبوا متوجهين اليها واذا بالليل وقد اخذ في الضيق فاضلوا عن الطريق
 فاوقد طائرا واذا جعوا واجتمع اليهم جمع من الرجال الذين اطلقهم الطباخ
 ففرح بذلك اكثر من فرحهم بما سباب الفرج وكان الثاني من الشهر
 ساءه في لغتهم له النار ثم صار بعد ذلك في عاشر الشهر السراج بالكرك
 معروفي معرب بواع وبالعين اشهر تعربيه مما يقوى في ظنه وقد يشهد
 له ما نقله ق عن بعض من انه يقال للسراج سراج وسراج فانه كثر اعينهم

بمثل جبريل ونحوه وايضا الاعراب ارجم بالليل القدر لنا والسردق
 بالضم وكسر الدال معرّب زيده قاله في ق ومعناه البيت المعول من
 نحو الكواكب السراويل جمع سرقال وهو معروف معرّب مثلوار قفلي
المعرّب او معرّب بقلوبا وهو الاظهر السنزاي بالكسر القبط معرّب
 بالفتح واصل وضعه في الفرس الثوب الذي يوضع على الكف منها
 بمعنى الفوق كقولهم سر كوه سر دخت بمعنى فوق الجبل والشجر تشبها
 بالراس الحقيقي وكذا بال هنا بمعنى البدوان كان في الاصل بمعنى جمل
 الظاوت تشبها به في جهات النظر الترج بالفتح معروف معرّب سر
 الموضع على الفرس هكذا في ظي الشرقين بالكسر معروف معرّب سر
 بالفتح والكاف العجى وهو مصرح به ويقال الشرقين التراب بالكسر
 معروف وهو بناء تحت الارض سمي به لانه كان يعمل فيه موضع سر الماء
 سر في لغة الفرس البارد والباء فبقبت الثمينة وان لم يعمل فيه
 ذلك معرّب سر اب بالفتح الستران معروف معرّب سر تاي الذي
 جسده وهو ظاهر الشرق بالتحريك ضرب من الحجر معرّب سر بمعنى
 وهو مصرح به الشرق كجعفر نبات يقال له الاسفاناج الرومي
معرّب سر ملك كما في هان طع السر كسند دواء معروف معرّب
سرنك السطل طسبته لها عروة قاله في ق والظاهر انه الطسب الكبير

معرب مثل الحريك الاسطر شبه به لفظه والظاهر ان استعماله في الصغر
 من باب انه يقال للقبحة ما قرأ السفر فل كغضفه ثم معرف معرب بشيلا
 وهو من لغات الزند على ما صرح به بعض الاعلام والتعريف في نظام
 السقط بالحريك شئ يعمل من العسايلج بوضع فيه التمار ^{القل} معرب سبت
 يقال سيدا بالذال السقرع اولها مضمومة والثانية مفتوحة شراب
 يتخذ من الذرة معرب كركو ويقال سكر حبه وقد يقال حبشنة اذ لير
 في الكلام خامسة مضمومة الاول مفتوحة العجر على ما صرح به
 في السقراط كبقراط اللين الراء في لغة سمرقند معرب جفراث كما في
 القاطع السكاج بالكسر الرقة التي فيها الخل معرب بجانك في لغة
 السمرقند في لغة الخل معرب بكيانك في لغة الفرس الخل ويقال ايضا سركو
 سركو يا بمعنى مع وكذا الحقمية لثمن عود باوهكذا ابرنج با اي الذي معه
 اوز وقول بعضهم ان با بمعنى المرقه ويقال ابا مما لا وجه له ولعل منه
 التور يا بمعنى مثل البطن لانه يفسله من الفضلات التكبير ووا معرب
 سكينه السكوا بالضم وتشديد الكاف معرب معرب بكون التكبيرين هذا
 المركب من الخلد العسل معرب بكان تكبيرين ويقال سركا تكبيرين السلفاء
 والسلفاء وبضرو والسلف بضم الاول سكون التاء وفي اللام واية معرب
 معربة معرب سلبا في اليوناني كذا نقله بعض الحشيين من خط معين الذي

الماء منقوش
 والطحنا بكسر
 التين

النجم

النجم الكاشف في الرد على الصوفي المنيح في تصحيح لفظ شلباق من الصور الشبالية
 فقال الصحيح انه بالقاء لما عرفت اقول واما اسمائها بالفارسية على
 اكثرها نحو لاج پشت و سناك پشت وكشف ونحوها فلا يناسب هذا التنزيه
 والكل راجع الى الوصف اعني صلابته ظهرها السليم كجعفر معروف وعمر
 مسلم قال السبوطي نقل عن الموفق البغدادي في ذيل الفصح ان السليم
 بالسين المهملة ولا يجوز بالمعجمة انتهى اقول ولعل الوجه فيه انه ح
 اللغه العبريه كشلام ولشان ونحوها الساق بالضم كومان ثم معروف الظاهر
 انه معرب بواو على ما يظهر او ساق قبل كما قبلوا الاظهر انه معرب بالحذف
 سمرقند بفتح الاو والثاني والواو في مدنيه معرفة معرب شمر كند شمر
 ككف اسم رجل غرامد بنه السعد فقلعها فقبل شمر كند او بناها فاقبل
 شمر كند بفتح شمر فانها بالتركيبه القريه كذا في ق ضربت بفتح شمر قندو
 اسكان الميم وفتح الواو المحن القمار بالكسر للدلال معرب ببنار وكذا
 السفسير في معناه معرب بفتح السين بالهمم بالكسر ج معرب بفتح شمشك
 بكسر الاو وفتح الثاني وسكون الثالث وهو من لغات الهند كما في
 طح سماعا بالكسر الذي ينسب اليه الذي معرب شمعون الصفا من نحو انيز
 وله ذرة كثيرة منها بنواحي حلب ومنها بنواحي نطاكته ومنها قرب البصرة
 ومنها بنواحي دمشق كرها في مخضر العجم والظاهر ان سمعون ايضا معرب

شمعو

ثم هو السمك طائر بالهند لا تحرق بالنار واصله سمندر واصل هذا
 سماند زاي الذي في النار سمان النار واندبغية الكائن فيها على ما
 صرح به بعض ويقال سمندر على ما في وقد يقال سمندر وسمندر
 بزادة الواو والنون في بعض هذه الاوزان محمل السمور كتور والذرة
 دابة تجرد جلدها فراء مهنه مغرب كصبور وهو ظاهر السمندر الحوان
 وهو اللدبق الابيض ويسمعه في خبز مغرب سبندر ويقال سبندر
 هو ظاهر السنباذج بالضم وفتح اللذال العجوة حجر يجلو به الصقل السوف
 ويجلو به الاسمان مغرب سباد وهو ظاهر مصتحح به في مواضع شيخ بالكرم
 قهليلان بمرو الشاهجان مغرب سنك بالسين العجوة على ما في مختصر المعجم
 السنجة بالفتح صنجة الميزان وبالسين اضع على ما في مغرب سنك وهو
 ما يوازن به الاشياء السحاب بالكرم حوان معروف مسك ابى كلب اليا
 لانه يشبهه سنجان بكبير السن مدينة معرفة بارض الجزيرة لها ظفيرة
 حصينة مغرب سنك كما راي الممول من الحجر ولا اظن الا من شمسة الظفة
 لوزانها سنجان بالفتح عن ابي سعيد وبالكرم عن ابي بكر قهليلان
 مدينة من مغرب سنك كانها من الحجر السنجوبية بفتح الاو وكسر الشا
 دواء معروف مغرب سنك سبندر يقال سكبوبة السندروس بالضم
 وقيل بالكرم معروف ويقال انه الكهر با مغرب جندر وس الهند على

ما قبل السهماء بكسر السين والنون ويشد بهم اسكانه ومعنى نبي قصر
 اللغمان لاجل هجره جوز وقصته معدفة مغرب سمارا كمنثا كما في جملته
 من الكتب الستون بالضم بلد بنجوز اسما مغرب شوش قاله في قول لعلة الله
 رجع عليه لشره قبل شوش اي الاحسن من الستون الستون كجوهه
 هذا المشهور مغرب يوسن بالضم او مغرب يوساني كما في بعض الكتب
 وفي رة القواص ويقولون لهذا النوع من المشهور سوسن بضم السين
 فهو هون فيه كما ان بعض الحديثين منها فنظر من اسمه حين اهدى اليه
 وكتب الي من اهداه له لم يكفك الحج فاهدت له نفولا بالسؤل سوسنة
 اولها سور وباني اسمها بنجران السوم بقي سنه والصواب ان يقال
 سوسن بفتح السين وكذلك يقال زوش بفتح الزا وبالجمعا بما جاء على
 وزن فوعل بفتح الفاء نحو جوهه وجوزيه كوثر وتولب انما سمع في اشك
 العرب فوعل بالضم الا جوز في قول بعضهم اشقوا الظاهر ان الوم انما
 يكون مع اداة الالحاق ولما اورد الاستعمال العجيب في الوم لكثرة نظائره
 كخض وباع وغيرها السوق بالضم بناء معروفة ابواب الصنائع مغرب
 سوك بالضم هو من لغات الزند على ما صرح به وايضا عدم كونه الاعراب
 من شواهد التعريب السريوان بكسر الهمزة اسم لا ربيعة مواضع مغرب
 بالبحر باب السنين المجرى وما ينبتها وما مثلتها بالترتيب

الشايلج وبالفاع ذواء معروف معربا بانك وهو موضح به ساذل
 كضاحب علم معربا ذل اى فرج القلب الشارح الطريق الواسع لظنه
 معرب بشاره واصله شاه زاه وهو ظاهر الشارح الملكنه معربا رقا
 اى غير بل القامة وهو ظاهر الشاهرج بقلة معرفة معربا شاه تراه اى
 سلطان القول وبقلة الملك الشاهسرم وبالفاء ايضا معربا شيا اسير
 ولو يكن قبل كسر فانت به الحنيه الجزء الحكمة الشنب بالكسر فى الاول
 والثانى مع تشديد معرب يوذ الشبد كجعفر نيك معربا شيد وبالذ
 المهلة الشبوط بالفح وضم وقد تخفف المفتوحة سمك ديق الذنب
 عرض الوسط صغير الراس كانه يربط كذا فى ق والظاهر انه معربا يوت
 اى الذى يشبه يوت وهو من اقسام السفن ولا يخفى صدق التشبيه او
 معربا يوت اى الذى يشبه البط بالحاظ صدره كتشبيه الربط به على
 ما تقدم فى كلامه فى الشخايج الفسطاط المسد من معربا شخانه وهو
 موضح به الشصت الستون من مراتب العلام معربا شصت بالستن
 صرح به فى هان كح الشطرح بالكسر من الات اللهم معرفة اخترعت
 فى عصر انوشير وان معربا شرنك بفتح الاول والثالث وسكون التو
 والكاف العجم الشطل بالضم يابا يعطى لمن حضر القام معربا شند
 يقال شىء مجذوف اللام الشفارج كعلا بطا الطوق فيه الفخاخ والسكران

معرب

معرب بيتارج كذا في ق والظاهر ان بيتارج ايضا معرب بيتاروي
 الذي يؤتى به الى مثل الضيف والظاهر ان الشفارج معرب جيد يارو
 الشفنا هج لوح من الحد يد كثير الثقب للصباغة يغسلون الفضض في
 تلك الثقب معرب شفشاهنك وهو ظاهر الشفنج كعاس ثم الكبر معرب
 شفنج كجعفر على ما يظهر واظنه معرب شفه الشفر ككنف شقائق
 النعمان معرب شقر بكسر الاول وفتح التاني على ما في هان طع عرب ^{او كنه}
 هذا الوزن في العربية الشكج بكسر الاول وفتح التاني النواء الصدغ
 ونحوه معرب شكن وهو ظاهر الشمشك بضم الشين وكسر الميم نعل مخصوص
 معرب شمشك كجعفر ويقال شمشك ويقال شمشك وشمناك بالنون ^{ويقال}
 شمن محر كة تفر به باسرا ياز معرب جين المرعي الجيد وهو ظاهر الشمو
 كصبور وقد يقال بالصاغير الذلول من الخيل والبعال معرب جوش
 الشنبه كجعفر الجزء من الخيل والشنبه المعروف بالقلوس الداء المسهل
 معرب جينبر سمي به لاثوائه وكذا القناء سمي به لذلك الشجيرة والكس
 وفتح بنت ورفه يضرب الى السواد واصله الى الخضرة لسمي خن الحمار
 كما في ق معرب شكار وهو ظاهر الشخرف هذا المصول من الزئبق والكبر
 ليشعل في النقر والتصوير معرب شكارف وهو مصروح به في مواضع
 الشوق بالضم خشبة الجناز وهو الصويج كلاهما معرب جويل الشوق

الشاهيز

الشاهين والشوزنون والشوزنبو والشوزوق قد يقال بالسين في
 بعض هذه الاوزان معرب موذانيك بضم الاول وكسر التون وهو سراج
 وقد صرح بالتعريب غير واحد وهو ظاهر الشوزور ككوثرو وبالذال
 العجوة الملقبة معرب جار على ما صرحوا به الشوزور باج مرقا المرصع
 معرب شوربا ومعناه مفضل البطن الشوزج بالهم فتح الراء الارض
 السخنة معرب شوربه شونوز بمعنى كفكان معرب چون بوروق قد وقع
 في الشعر الشونوز معروف قد يقال له التسليم الا حرم على ما قبل معرب
 چندرو يقال چندرو ويكنى به وهو مصرح به الشهد ايضا الفخ
 بذر البنج معرب شهدانه بمعنى سلطان المحبوب لغلبة على البذن وتقا
 الشاهدانج في تعريبها مدانه في معناه التهنشاء نقل السوطي عن
 الناج بن مكنوم في تذكرته ان الهاء من تهنتاه تتبع ما قبلها من رفع
 ونصب كخفض وقد وقع في شعر الاعشى وقال سلمة الانباري انه منا
 غيرته العربيان الاصل ما هان شاه فخذوا منه الالف في كلامهم وشاع
 انتهى الظاهر منه التعريب الاظهر انه مما يجوز في القانوي ايضا فلا
 دليل على التعريب الشوزج بالكسر دهن التسم معرب شيزه وكذا الشوزج
 بفتح الزاي لبن الخماش يتداوى به الصين معرب شيزه ويقال في تعريبه
 شيزوق ايضا التطرح بكسر الشين ذواء معرب جيتريك بالهندية

ثابته في قولنا وقبل انه معرّب شبيه بالفارسيه **باب الصاك** وما شئت بها وما
 بثلتها بالتهذيب الصاخذ المعروف الذي يشبهه غامه الناس في كل يوم ومع
 جاء وهو ورن كورق الفصفصه وفيه مرارة تؤخذ عند الحما بوضه
 في مثل القدر حتى تغلي صرح به في هان طبع الصاب الفواح قبل انه
 في لغة اصفهان والظاهر انه معرّب سبب كمن معرّب تداوله العجم الصاك
 والصهوج على ما في كلام العلامة رده وغيره ومنه الصهوج على ما في قول
 معرّب باجارو ويقال سارو وهو التوره واخلاطها الصبر ككف عصا
 شجره قاله في قول وفي بعض الكتب انه نفس الشجر معرّب شبابه على ما اتفق
 بل هو واضح الصباغ بالكسر ما يؤندم به معرّب صباغ صرح به في القامع
 والاظهار ان القلب لوجود العين كالتابع والمغنيه والسامعين و
 نحوها الصدف من مراتب المعدن المائنه معرّب يد وهو فرد من قال انه الصا
 اصطلاح الصك الصو وما برده الجبل على الصوف فيه معرّب سد
 وهو مصرح به في جمله من الكتب الصرد بالفتح البرد معرّب سرد وهو
 ظاهر وقد استعمله الرضاء في خطبه الصرصر بالضم ورويه تصحيح معرّب
 جرح على الظاهر الصرفان بالكسر الاسر معرّب سرد على ما يظهر
 الصرور كفس معرّب جرم والصرار صانعه صر صرمان ناخبه من نواحي
 ترمذ معرّب جرم كان وهو مصرح به الصعتر ويقال بالسين والزاي

معروف اظنه معرجه تراهى بنبت البئر الصغانة كسحاينه من الملائحي معرته
 جخانه والصاغاني معرب جخانه لان اصحابها وهو مصرح به في غيره
 الصغيبين صمغ معرب سكبته على ما قبل الصغ كفاز الجسم الشديد
 معرب سفت بمعنى الغلظ المحكم الصفر من جوارح الطير معروف معرته
 جعفر مغلوب جرج ويقال جرج ايضا الصك بالفتح قبالة البيت ونحوه
 معربك بالجيم العجمي وقد صرح به الصليب على فعل من مناسك الصغ
 معرب جليبا وهو مصرح به الصمغ محركة القنديل كانها معربة شجرة الصغ
 بالكسر تشبهه وقد يخفف شجر معروف معرب جبار بالفتح وهو مصرح
 به في غيره الصنج بالفتح من الالف للهو مشتملة على اوتار يضرب بها
 وشئ يتخذ من صفر يضرب احدهما بالآخر في الغزاف ونحوها وكلاهما
 معروفان معربا جينك وقد يقال ان الاخير معرب سنج بكسر السين ولا
 باس به الصنج للبران معروف هو عموده معرب جينك الصندل من الاختلا
 المعروف معرب سندل وهو فارسي ويوناني على ما في بعض الكتب
 الظاهرة معرب جيند على ما وقع في اشعارهم ويقال ايضا جيند
 وچندان وهو مصرح به في هان طع الصندل بالضم وقد يقال
 بالسين وبالزاي ايضا معروف معرب جينو بمعنى ذي البطون واصله
 جيندوا الصنوبر كسفرجل شجر يسمى كاج وناز وعالي في بعض الكتب

معرب جينوبواى الجذب الورق اخضر طول السنة على مار ابناءه ووجهنا
 للتعجب فالمعنى ما اعجب اخضاره واحتمل انه ثم الاذن وهو شك الصويح
 يجزبه معرب جوبك الصولجان المبح معرب جولو كان لغته صبيحة في جوكا
 وقد استعمله ابن ميمون في شعر الصين بلاد واسعة تنسب اليها الراوند
 الصيني والاوانى الصينية والدار صيني معرب جين وهو واضح باب
الضاي المعجزة وما يثنيها وما يثلمها بالترتيب الضحاك كشدات
 ملك الارض وكانت امرجينة فلتحق بالبحر كذا في ق والشهور المصرح به
 في جملة من الكتب انه معرب به الك اى صاحب العشرة وهي قبح الوجه كثيرة
 الغرور وقلة الحياء وكثرة الاكل وسوء اللسان وكثرة الظلم والكذب
 والبغض والعجلة في غير محالها والقصرده العشرة والك العيب الضفدع
 بالكسر ونحو الدال معروف معرب جيفته على ما تقوى في ظن الضوضا
 الجلبينه لا اظنها الامعرب غوغا **باب الطاء** وما يثنيها وما يثلمها
 بالترتيب لطابق كما جرد صاحب ظن بطبخ فيه من انواع القدمعرب
 نابه الطاجن ويقال الطبخن معربا بتا ينجده وهو الطابق الصغبر طار
 بلاد معرب تارم وهو ظاهر الطازج الطوى معرب تاز الطاس معروف
 معرب تاس وهو ظاهر الطاق من الاشجار معروف معرب تاك الطالعكا
 بفتح اللام بلاد مشهور بخراسان بين مرو والروز وبلخ وكان منه كثير من

(١١٣)
بين

اهل العلم هكذا في مختصر العجم وفي ان قد قرئوا ايضا بلذة او كورة قزوين
والمعنى الصاحب من غيل بن عباد الشبي المعروف في عصر الصدوق
وصنف باسمه عيون الاخبار وابوه عياضا من اهل العلم على ما صرح
به في مختصر العجم معربا لكان اي معد الصفرة الالصفرة كان المعدن
ويؤيد ان طالقون وطالوقون بمعنى الصفرة الالصفرة حال الروميه على
ما قبل ويمكن التعريف بها ايضا الطيا شربين شجر معرب تيا شرب
اللين ولعل تيا اسم لك الشجر الطيا شجرة اللحم المشح معرب تيا شجر
يقال تيا هذ اي الهلاك فكانه بالشرح ملك وعدم وهو مطرح
به في ق وغيره الطير خون البقم او خشب يشبهه تبر خون لانه يشبه اللد
البراق ويقال فيه الطرخون معرب تر خون اي الدم الرطب ويجوز
الطرخان في تعريبه خان وهذان قد يكونان معرب تره خون اي
البقلة التي توضع على الخوان يؤتدم بها بل الاول ايضا لانه معرب
تره بر خون كما قبل الطيرند كسفر جل بالمهله والمعجزة النبات الالبيض
معرب ترند اي المنحوت بالفان فكانه كذلك وتعرفه ظاهر مطرح به
واستعماله في السكر الالبيض المشابهة وكذا الملح المعدني الجمالي الالبيض
ولعل منه الطيرستان لكثرة السكر فيها مثل خوزستان الطيرزين
بالفتح وكسر الزاي الفانس الصغير مصطبج الفانس في السرح معرب ترند

على ما صرحوا به تبر القاسم وزين السرج الطبرك محرقة قلعة البلد وبلد
 اخفهان على ما قبل ^{منه} وخصه في قلعة والرى ايضا معرب تبرك طبرك بالتحريك
 موضعا معربا بلخ هو ظاهر الطبشي من واني الصفراء الصبينة معرب ^{تليخ}
 وهو مصرح به وكذا الطبخ بمعنى اضطراب القلب معرب يثرب وقد صرح به
 ايضا الطبق محرقة معروف معرب يثرب بخربك التاء والباء وسكون
 النون وبالكاف العجمي ولذا جاء بالغان سنة بمعنى الدف ايضا الطبل من الابد
 اللهم معروف معرب تبل بمعنى الكبس فهو من باب التشبيه او معرب تبر
 فهو اصل في هذا المعنى الطبخ النضج لا اظنه الا معرب يثرب وهو الثراب
 التام وكل شئ اضحل عن حالته الاولى وقد سمعنا الطبلن الاضطراب
 معرب يثربن على ما في فان طع الطراز بالفصح بلد من بلاد الترك يثبت
 نشأته الجبال معرب تراز والطراز الصنوبر لعله معرب تراز الطراز وان
 بالكسر غلاف البنان معرب كذا في ق ومعرب تراز ودان والاولى ان يقال
 في تفسيره بيت البنان كما يقال بيت الشاعرة وبيت المصحف الطرثوث
 كجوسن ويقال الطرثوث ثم معروف معرب ترثوث وهو ظاهر الطر
 بضم الاولى والثاني اظها والشجاعة معرب تربت وهو مصرح به الطريف
 يقال له بالتركة قرقرت اى الاقطا الاسود معرب تربت يقال ايضا
 طرقة لعله معرب تلفت هو المشهور والان في كثير من بلاد العجم على ما سمعنا

ويقال ترف أيضا وهو قريب إلى هذا المعرب الطور بتقديم الزاي وتحريكه
 الببت الصفي معرب تزد على ما في ق الطن والطن من واو الياء
 معرب معرب تشك وفي ذانه في الاصل طس ابدل من احد السنين
 ناء انتهى لعل الداعي لذلك مجي بصغيره طسبسه ولو قبل في التصغير
 لكان اوضح في الذنار وقد تقدم وح لا تكلف فيه ومثل ذلك مغنغش
 المعربات بل يجوز فيها اكثر من ذلك الطو والطنك بالفتح قال في و تلخ
 البغادة فمكسر وهو مكبال وما يوضع من الخراج على الجيران وشبه
 ضربيه معلومة وكانه مولدا ومعرب انتهى الغريب اوضح لكونه مستعلا
 في الفرين ^{انما} بهذا المعنى فيقال تشك وقد يقال تشك اب منه بطهران ^{ال}
 في معناه انه الصرب على الماء الطوج كسود ربيع الذائق معرب و الطلو
 بالفتح جوهر معرب تلك وهو مصرح به الطنبور والطنبار بالكسر معرب
 اصله دنبه بره شبه بالنسبة المحل كما في ق والاوضح في نفسه ان يقال انه
 معرب من يور بمعنى جد الولد فقد قبل في شرحه نقل عن كتاب ماله
 العرب للفضل بن سلمة اللغوي ان هشام بن محمد السائب الكلبي قال في
 كتاب ابتداء الضون ان اول من عمل العود وصر به من اولاد قابيل بن آدم
 يقال له لامك وذلك انه عمر ما ناطوا بال و تزوج سناء كثيرة ما يزداد
 على الخمسين عدا جواربه وكان له فولد له ولد حتى قبل له ولد فام بكث

الاثني عشر فخرج عليه جرم ما شديدا فاخذه وعلقه على شجرة وقال الخ
 لانه صوته عن عيني فجل لحمه يقع وعظامة تنشق حتى بقي العود
 الساق والقدم والاصابع فاخذ عودا وشقة جبل بولف بعضه مع بعض
 وجعل صدرة على صورة العود والعنق على صورة الساق والرجل على
 اوفاو كما عرفون ثم جعل يصب به ويكي انتهى قالوا ان العود يعرف بالثقل
 الطيور حكى بعض اهل التاريخ ان بعض الخلفاء منع الضرب بالعود وان
 وجد شيئا معه عود فقال له او ما علمت ما رسمنا به من كسر الطيور فصر
 وكسر العود الذي معه جمعه مع العود في بعض الكلمات لا يدل على المخالفة
 لكونها نوعان من جنس لعل نظر المشبه بالالته الصدرة فانه كما تقدم
 وضع على صورة العود الطينجير بالكسر من القدر ومعروف من كبرانه ^{بجحا}
 الى الاثني عشر لاسندانه كعبه لذا يقال له بالفارسية يانله بمعنى الذي تثبت
 على الزكاح الرجل هي الاثني عشر الطنفكة مثلثة الطاء والفاء وكبر الطاء
 الفاء وبالعين البساط بل مطلق الفراش معرب تبسة كما في هان واظنه في
 الاصل تن يسه لانها في الجسد الطن بالضم والشديد بدأ الانسان وغيره
 معرب تن بالفخ والتخفيف هو ظاهر الطود بالفخ الجبل او عظمه معرب
 تود والشهور تودة بالضم بمعنى النمل العظيم الطور بالضم الجبل في مختصر
 العجم انه في اللغة العبرانية اسم لكل جبل ثم صار علما الجبال بعينها اقوال

الطاهر منه مغرب توراني والقطب من الانسان وغيره طوران بالضم موضعا
 كما في مختصر العجم مغرب توران وتعل طورين قرنه بها مغرب توران ايضا
 بل يمكن ان يكون طهران ايضا كذلك طورين يقالان ايضا على ما استعمله
 في مختصر العجم بلد مشهور داخل الاول مغرب الثاني الطوطي بالضم طائر
 معروف مغرب توراني ويقال ايضا توران وهو ظاهر الطويلة على ضلته الا
 مغرب تيره وقد اشبهه على من فتر بالجبل الذي يشد على قوائم الدابة فعم
 انه من الطورين لانه كان طهور من اسم مغرب تهورين يقال بالثام في نحو
 ايضا الطير بالكسر دكن الفص مغرب تير وهو ظاهر الطيلسان مثلثة الذا
 هذا الذي يلبسها الطير ثمان مغربا لثان كما في قاي اللبنة التي يلبسها
 الطائر وهم جبل معروفه اليهم نيب طيلسان وهو اولهم واسع من فواحي اليا
 الطهورج بالفتح طاو معروف مغرب تهور وهو موضح به في غير موضع
باب الظاهر الظاهر بالكسر دكن للفصر والدعامة الحجب الخاطم
 زور منه الطوار والاثافي الفلج بالفتح الموضع اظه مغرب زشت وهو
باب العيين وما يثنيها وما يثليها بالترتيب العاقرة قريها بكسر
 الفاقين اصل الطرخون كما في قاي مغرب اكر كره وهي منديته على ما قبل
 الشرق بالكسر عرفان عراق العرب عجم فغراق العرب البصره و
 والكوفة وعراق العجم اصغهان وتم وما والاها نفل السوطي في الزهرين

الاصبغى امة معرب لجلده بالفا وسنة ابران شهرى البلد الخراب فخرتوها
 العراق اقول الظاهر ان الاصبغى نظر الى جواز قلب الواو باء فقال ابران
 بمعنى الخراب هو معنى ابران ولعل الامر على خلاف ما قال ففى بعض الكتب
 المشتهرة من لغة الفرس ان ابران اسم للملكة الفرس من جيوش الى الفرس واما
 تشبيه اجزاءها بالاسماء الخاصة فانها حدثت بعد ذلك فخرسان لوقوعه
 فى شرق المملكة واصفهان وما والاها بالعراق لشيءها بعراق العرب من
 سلامة الهواء ومناسبة الميا فظهر ان العراق ليس معربا وان فقال فى
 العراق بلاد معروفة من عبادة الى موصل طولها من الفاد سنة الى طولها
 عرضا مئتين فجاءت اشع عراق النخل والشجر فيها او سمى بعراق المراتة الجدة
 مجمل على ملى فى طرفي مجلد اذا خوز فى اسفلها لان العراق بين الرتب والبر
 اوله على عراق وجدة والفرس اى شاطبها ثم اخمل التعريب من ابران لكنه
 فسر بان معناه كثيرة النخل والشجر المحقق ان يقال لو اخذناه عن تبا كان
 الاظهر فى وجهه انه فى شاطئ الفرات ووجدة ولو قلنا بالتعريب لظهر
 انه معربا واما بمعنى الهز على ما وقع كثيرا فى اشعار الجهم واشتهاره بمجده
 البرقة بالنسبة الى منازل العرب فانها خالبا فى القفار من القبان
 العربون بضم العين والباء الموحدة وكحلزون وقربان ما تعد به السبع
 ونحوه كذا فى قى والظاهر انه مقدار منه يؤخذ للذئب بالعاملة معرب

ارمون العتق طائر بلق بسواد وبياض طويل الذنب هو نوع من الغراب
 يشبه صورة العنبر والفاغ معربك على ما نقل عن بعض الفحول وبعضها من
 السامح ان عك غير العتق والظاهر ان العجم يعبر عن مثل هذا النوع الغنيم
 المعجزة فهو معربك بالغبين المعجزة عمورية من بلاد الروم معربا تكويره على
 ما صرحوا به الغنزون بالفخ الكحل الفارسي معربا زرون وهو مصحح
 به ويقال في اصفهان كخبذه العنقود كصغور من الغنيم نحو معرب
 والظاهر انه معربا تكورا ثم المعروف كاطلاقه على العنقود في افارسية
 ولو مجازا العيال بالكسر من تتكفل بهم معربا بال بالهز وبقال بال
 بلاهز كما وقع في شعر الفرس شبه يعرف عن الفرس من حيث الثقل واحتمال
 كون بال في اشعار الفرس مخفف عيال العري بعيد على هذا من البعيد كون
 كون عيال جمع عيال وكون عيال جمع جمع ومجيبه ايضا واو باو باثباتي
 الضابفة قد يؤيد التعريب **باب الغبن** الغبن وما يشبهها
 وما يلائمها بال ترتيب الغنيم كجفر اللحم تحت الحنك معرب غنيم الظاهر
 من ق ان غنيم عريه كالغبنيم هو بعيد لو جوده في اشعار العجم يمكن
 ان يكون مخففا الغزال بالفخ النخل معربا بال بالكاف العجمي وهو
 مصحح به الغلظك الدائر تحت مثل الطوب معرب غلظك هو مصحح
 به العجمه وبضم الجرعه معرب كيجم بمعنى الخاشوق فالمراد به مغذ او ما

يملؤه من الماء وهذا استعمال شائع عندهم وقد يقال غيبي بالبناء الغونا
 غنبا ويقال قونا قونيا عصاره معرب كونها كنب من لغات الافرنج
 وهو مصرح به الغوظة بالضم تغطي الرأس في الماء معرب غوته وهو صرخ
 به **باب الفاء** وما يثبتها وما يثقلها بالترتيب لفتاوى
 كعاشور الطست والطسنون والظاهر انه معرب باشوراي الذي
 ينسل به الرجل الفارس مملكة الفرس معربا من منسوبة الى ابي
 عامور بن يافث على ما في هنج فارس فإذ يقال فاذاب بلدان
 بلاد الترك منه ابو نصر محمد بن طرخان التركي الحكيم الاسلامي المشهور
 صاحب التصانيف كان رجلا تركيا دخل على سيف الدولة وهو من
 الاثراك وكان ذلك زهرا ثم على ما قاله ابن خلكان في تاريخه
 منه الجوهري اسمعيل بن حماد صاحب صحاح اللغة تليد الفارسي
 السبزي على ما صرح به ابن خلكان معربا بيارباز من قريه
 ومن قريه خلوس معربا بوز ما خوز من هذا الطبر من الجوارح الفارسية
 دواء ينفع لهش الاقاعي والهوام معربا شاد السرايني وهو مصرح
 به الفالود والقولاذ ذكره الحداد معربا بولاد الفالودج والفالود
 حلواء يعول من النساء سنج وغيره معربا بورد وهو معرب وصفه اي المقطوع
 قطعاصفا الفانيد بالذال المعجم حلواء يشبه السكر ولذا قيل انه النبا

معرب

مغرباً ينادى بالهله وهو مصروح به في قرآن وغيره الغبيلة كقبيلة الغزلة
 المنقول ونحوه مغرب بنبيله مقلوب بلبينه لا يقال انها عربيه وانما على
 وزن قبيلة لانما نول ظهور والتعريف يمنع عن هذا الفتح بالفتح والتشديد و
 الفجاج بالضم الطريق الواسع بين الجبلين معرب مخ بالتخفيف الفخ بالفتح
 والتشديد الحاء العجوة المصدة معرب مخ بالتخفيف لعل اصلها مخ
 الفذويج بالضم بنت خاد الرابضة معرب بدون وهو ظاهر الفرق
 كما لا بد حوان بند وفدام الاستدلال علم غيره بمجيئ الاستدحى يحفظ
 نفسه معرب يروانك به شبه مقلد المسكر فتى فرانق وكذا الله
 مبدل صاحب البريد على الطريق الفجاء ومعرب يركار وهو
 مصروح به فرزان الشطرنج بالكسر من اجزائه معرب جز من على ما اقل
 الفرزدق كسفر جبل الرغيف ليقط في الشنور معرب فراروه اي الله
 وقع بعض اطرافه عليه به سمي الفرزدق الشاعر فام بن غالب لؤلؤ
 بعض اجزاء وجهه على بعض من الجدي وبسبب اخرواقا القول بانه
 القطعة من العجين افرزت من اللدبق فخلط لعد صحته بوجه الا انه
 خرج عن اللسان من دون تروقي الفريخ بالفتح مقدار من المسافة
 معرب فرسناك اي مقدار ما تدور على صخرة قصير الارتفاعها الفريخ
 كجعفر بقلة الحفقاء معرب يمين على ما صرحوا به وفيه ان طعانه

مخفف فامناك

معرب

مغرب فخره ويظهر منه ايضا ان مغرب يربح من فخره وفوقه وفوقه
 ولا يابس به الفرفون بالفخ وكسر الثالث ويقال فرفون دواء كثير
 المنافع يربون وهو ظاهر مصرح الفرفونك بفخ الاقل وقلمهم
 دواء معروف من قسم الجبوري مغرب بلنكسك وقد يقال في تربيته
 فلينكسك وافرفونك وابرفونك قال في هان طع انه سمي بذلك
 لاجل لونه وذاتية فلون ووده كلون التمر وايحة كسراية المسك
 الفرفند بكسر الاو والين السيف جوهره كالافرندي كذا في وقا الظاهر
 وصف السيف بمعنى القاطع وضبطه بالفارسية بالفاء المفتوحة وكسر
 الراء وفتحها وتفسيره بجوهر السيف هو بل هو مغرب يربون وهو ظاهر
 والفرفند ايضا ثوب معروف مغرب يربون مخفف يربون ^{يقال} يربون الفرفند
 القطاه الخنة مغرب يربون اي الطائر سميت به لكثرة طيرانه الفرفند جان
 بالفخ اسم لآب الحسنة المستخرجة مغرب يربون وكان وقد يقال فرفون
 واما فرفون اول شهر الفرس من السنة فالاصح انه ليس بمغرب يربون
 بل هو باق على الفارسية فكثيرا ما تقلب لبااء الفارسية فاء في لغتهم
 كقولهم سيبند في سفيدي بمعنى الابيض فربون في يربون الجوهر المعروف
 ومن هنا يمكن ان جميع العربيات المصدرة بالباء الفارسية بعد اخذها
 من العجم بالفاء الا ان ذلك يبيد في بعض المقامات لعدم تكلمهم بذلك

وان جاز على القاعدة في هاد بالكسر اسم اجمعي ومعناه فرهاد جواسم قره بوز
ومعناه انه عملة او بلد وقد تقدم نظيره وان التخصي ان معناه بلد معرب
فرهاد بالفتح فاسم بلاد فارس معرب بنا ويقال بالبناء الفارسي
ايضا الضيق كفتقد وجد ثم شجر معروف معرب ليشبه بالكسر وهو
واضح الفسطة بالضم مجتمع اصل الكورة وعلم مصر العتيقة التي بناها عمارة
العاصم والسرد من الابنية ويقال من الفسطة والفسات ويمكن
الى هنا ما في وقيل انه بالفتح ومعنى اوجيته وعلى هذا يمكن التعرّب
في الضم والكسر الفصفضة بالكسرات شدة بل الخصرة معرب في نفسه
كوسوسه كذا في هان جمع ويقال له اسيف الفلك كل واحد من اجزاء
معرب بك وقد بمعناه الغلازة الصباولة معرب مفرد هاء يله ورد
فعر بلا يمكن ان يقال القلب اذ وقع في الفارسية لعدم اشتهاه
اولا وعدم جواز جمع الابدالترب ثانيا الفلفل كهدد ويزج حية
هتد معرب يليل وهو ظاهر صرح به ومنه الدافلن وهو شجر دار
الشجر لغة العجم فله بالتحريك البناء معرب يله والاظهر انه باق على
العجبة لعدم الدليل على ان القلب للتعريب ثنائيه ايضا ما يؤيد ذلك
فم لو ثبت فله بفتح اللام ثبت التعريب الفخجان بالكسرات مثبت
الوسط بفتح ضيقه بوضع على الماء بحيث يمتلي في زمان قليل ليمتلي

نيك بالباء الفارسي على وزان جر ومنه يتكان اصل الفنجان فهو في
 الاصل جمع نيك متى يركونه الة الثمين وقد يقال بالباء الوحدة ايضا
 يقال له ثنت سبوعلى ما سمعناه وصرح به بعض اهل اللغة واما في زماننا
 هذا فالنجان يستعمل في ابنه صغيرة معروفة تشبهها بالمعنى الاصل في الفجر
 معيون مركب من خمسة اجزاء مقول القلب عرب ينجوش وهو مصحح به
 الفندق كتمنجد حل شجرة ويقال له ايضا البندق وكان عرب ينادون
 وهو الشيء المدور من القطن بعد النداء اعدا للغزل الفرج بالفخ
 وقد يقال فنجو ايضا وقص اللجم مغرب ينجر بمعنى الاصابع وذلك انه
 ياخذ بعضهم ببلد بعض وهو مصحح به الفونج وانه معروف مغرب
 بوتنك وهو الفونج وانه بنت اخر وهو الفونج مغرب بونه او انه الفونج
 الاشهار بونه في يد ونه في لغت الجيم على ما سمعناه فور بالضم احد بلاد
 الهند مغرب يور بمعنى الولد فوران بالضم بلد من بلاد الهند مغرب
 يوزان وهو ظاهر الفوردجان بالضم اسم لاهام الخمسة المستقرة مغرب
 يوردكان لغتي يوردكان الفودج من الحوضات مغرب يورده
 وهو مصحح به فوشنج قرية قريبة من مغرب يوشنك وصرح به في
 هان طح الفوقل ضم الفاء الاولى وفتح الثانية وفتح الاولى
 ايضا حل نخل كحل النار جبل نخل كما نش فيها الفوقل امثال التور

1
 واصلا الفونج
 ع

مغرب

معرب يؤيد ويقال كويل الظاهر انه عند تخرج كجف بلد يكونه
 اصطر على طرف المغازة معرب فهو صرح برفق وفي ما تناقش به
 معرفة قرب بز الغمض بالكسر الكتاب الذي يجمع فيه الكتب الاظهر ان
 يقال يجمع فيه عناوين الكتب معرب فهو صرح برفق بجمع الفصح بالفتح
 الساعي معرب بيل قاله في الفصح كجهد والتداب معرب بيقين بالفتح
 وهو مصرح به في جملة من الكتب مواظم الفروج بالكسر معرب
 معرب بيزه ويزجود اسم لا يدل من بلاد الترك بمعنى بلد يزود
 هو جدانوشيران معرب بيزركرد وهو ظاهر مصرح به الفيل هو
 معرب ومعرب بيل لا يقال انه اعجمي والقلب لغتهم لجمعهم اياه على
 قبيله كديك ولا يصح ذلك الا بعد التعريب لا يخفى تطلق العجم بالياء
 في اشعارهم قبل ظهور التعريب بل هو الذي وافصح في لغتهم كما لا يخفى
 الفيل بيت الدرد من الفرم معرب بيله ويقال فيلوا ايضا كما في بعض
 الكتب الفيلجوش اذن الفيل معرب بيلكوش وهو مصرح به الفيل هو
 عصارة نبات توضع في الكبريت يشبه المرارة كذا قيل في معرب بيله
 زهر وهو ظاهر قبل انه مرارة الفيل ايضا الفصح نوع من زهر
 معرب بيل وهو مصرح به **باب الفاف** وما يشبهها وما
 يشاكلها بالترتيب قابوس اسم معرب كادوس كما في القاريجار العا

والاجير قد ورد في رواية عبد الفطر مع ركار بكر وهو ظاهر قاسان
بلد عظيم كان وادعته سيجون في تخوم بلاد تركستان خربا بسبب الكثرة
واختلاف الابدح كان من محاسن الدنيا املا ورفعته بنسب الجاهل
من اصل العلم وايضا بلد بنا حبة اصبهان ذكرها في مختصر المعجم والشه
في هذه الازمنة المذكور مع تم فقول قاسان بلد بماء وادعته خربا
باصبهان غير قاسان المذكور مع تم ليس على ما ينبغي مع ركار شان وهو
مصرح به الغالب كالمثال يفرغ فيه الجواهر وفتح لامه كركذا في معرب
كالب يقال كالب وسئل في البدن لكونه قالب الروح قباذ كغراب
ابوكري مع رقاو بالهمله ويقال كقبنااد ومنه حنطة قباذية اي
الحنطة الرومية فهي كل لتك الغادية القبة الفم معرب كبا بالضم وقد معنا
وصرح بغيره في هان طح القبة بالضم هذا البناء المعروف معرب كبا
وهو ظاهر القبان بالفتح كما ان ويقال القبان على الوزن القسطا
معرب كبان ومنه معان قبان الفبح بالفتح الجبل معرب كبا القبطا حلا
معرف معرب كبا بالضم وفتح البناء وهو مصرح به القبان بالضم
الفداء معرب كبان بضم الكاف العجى القربق كجند وقربح وكربح
دكان البغال معربا كربة وعلما مقلوية كلبه بضم الكاف البنت الحور
وقلب اللام واء غير غير في لسان العجم كرون في لوالعاق وقد يعكس في مثل

الراء لاما يثاق في سورسول القربوس والقربوت بالخرباب فمهما معرب قربوت
 يسكون لتاني البناء القادسي الفرب بالضم الضفدع معرب قربا غدوهي
 تركبة ماخوذة من صوتة القرب العنق معرب كبر مخفف كبرن صرح به في ق
 القرب بالفخ الدبوت معرب قريبان ويقال قرت وقرة وقربوس ويقال
 ايضا القلطان والكليتان معربا قليبان ويقال قلك قلكه وقليبوس
 القرطق ويقال قربه بالضم ليس معرب كونه القربان المرطان قبل
 انه معرب وهو فاسد لعدم الظاء في لغة العجم القربا كعلن ثم ارضيا
 معرب كونه هو صرح به قومسين بالكسر بلد قريب بنو معرب كرمنا
 مخفف كرمنا فان القرح المددرة من مثل الفرب والحجارة وغيرها
 كروضة على ما صرح به بعض الفحول وهو ظاهر القربا البرية الذي معرب
 كرو ويقال خز ايضا القرب والقربيت بضمها الذكر الضم معرب كرمي
 الذي ثبو الفرج لعظه وقد يقال في بغيره القسري قد يلعب به فيقال
 القبار بالكسر القساري بالضم قسند بالضم مثال فغلان كروه
 في الابنية ولو بغيره وعندك انه معرب كسند لما ابدل في الوسط او
 كوسند للشاه كذا في القسنة بالكسر الحائيت معرب كسني وقد يقال
 بالكاف العجمي صرح بغيره في هان طع القسب بالكسر معرب كسني ايضا
 وهو عالم وهو معرب به ويقال القرب بالفخ القسني بالكسر معرب

مركب معرب كرم
 وهو مصحح به
 القربان بالفخ
 ح

وقد يقال القرباء
 كما في التاج
 ص

مغرب كمشق وهو مصروح به قتمه بالسكر بله مغرب مغرب كية برمو
 واضح القشيرة عشبته تشبه الكوبرة مغرب كشيبة القطا بالفتح طائر
 ينبت في الحجارة مغرب كية وهو ظاهر القطران بفتح الألف وكسر التاء
 لبن شجرة عرعر يطلق به الأبل والبقر والكلب مغرب كيزان بالكاف لغارة
 على الوزن كما في منج او مغرب كيزان بفتح الكاف لغربة وكسر التاء كما يظهر
 من فان طع أقول لما خفي لك على جاعه من أصل العلم قرأ في سورة
 بزميم قطران على كلمتين منونين وفرد به ان القطر الصفر والأند
 الذي قد لا في أي أدرك غايته ومنه الأنا لانه الطرف الذي قد بلغ غايته
 المراد منه من حرز وهو ولا يخفى ان الغنى المقصود من الأية خبر هذا لان
 الإطلاء بمثل الأذهان وأشباهاها اقرب بقوى بالنسبة الى التعديت
 وهو المعهود ويدل على التعريب أيضا اختلاف اللغات فيه ففي جمع البيان
 ان فيه ثلاث لغات قطران على فعلان وقطران بفتح القاف واسكان
 الطاء وقطران بكسر القاف واسكان فظروف بالفتح وثقالا قطر بفتح
 مغرب قد روي كجغرف وهو مصروح به فظونا الذي أيضا الهمزة فيقال
 بزرقظونا مغرب كية ونا وهو مصروح به القعب بالفتح المدح الفصح مغرب
 ناب على ما اظن القفش بالفتح معروف مغرب كمش وهو ظاهر القمش بل
 المغرب مغرب كية كذا في أو كفي ليز كما قبل الفصح المغرب كية على

الطير مغرب فخر هو مصرخ به في البرهانين الفقيه مكبال معرو
 مغرب كغز ويقال كوزا ايضا وهو مصرخ به قلاط ككتاب قلعة بين
 قزوين وخطا والظاهر انه مغرب كلان بالفخ القلت بالضم نصب النبي
 حب لقلت مغرب كلان الهند وقد صرح به في بعض الكتب القلند
 بالفخ من السفلة مغرب كلند قال جماعة واصله الخشب العظيم بوضع
 الباب كلان العظيم ورد الباب هو من باب الاضافة واستعماله في هولاء
 باب لا يستعمل على ما صرحوا به الفلة بالضم اعلا الجبل مغرب كلان وهو
 ظاهر القماشين بالفخ صمغ كرفس مغرب كما شهر وهو مصرخ به الفقم
 كهداية مغرب فخر مغرب كرفس كالم في القبة بالضم والتشديد
 اعلا الراس مغرب فخر بالتخفيف كما في مدينة معروفة من عراق العجم
 الا انه مغرب كنب على ما صرحوا به قلبت النون والباء ميمًا فادغمت
 احدتهما في الاخرى هذه قاعدة كلية في فظائر مثل خم ودم وسم
 فاتها في الاصل جنب ونب سنب كذا خمر في خنبر وبعبد الادعيا
 قلبت الكاف الفارسية فاذا التعريف لا بد من تشديد الميم لئلا
 هكذا التحقيق فيه وقد ورد في بعض الاخبار وجبة اخر يظهم منه عند
 التعريف هو انها سميت بما قبل الشيطان هناك ثم الا انه غير منافي
 له لا مكان ان يكون ذلك سببا للتعريف عليه لا بد من تخفيف الهم وهو

عن الاستعمال الشائع فالظاهر ان الوارد في الاخبار من باب المناسبه
 القنبر الذي يصلح الفسه مغرب كان كرمكان القون كرمنا بعنه المصلح
 له القناوه شئ يعجل من الحد يد بملو عليه اللحم ونحوه ومنه قناوه القضا
 مغرب كان وهو مخرج به القند بالضم الخصبه ومنه سقه الاصحى ايا
 القند بن كانه عن عظم قند براهى خصبه مغرب كند بالكا الفارسي
 ويقال عند وقد مغرب بالجم فقال جند ومنه جند بادسترواطن الجند
 بعنه الصكر ايضا معراو بالفتح هذا العمول من الصكر مغرب كاندنكو
 التون وهو ظاهر قند راسه بلد مغرب كند القند من كصفه جوان
 تشبه الثعلب مغرب قند ويمكن وقوع القلب العجمي قند راسه معبد
 بلدة قند هار بقرى كك فاصله كك دهه اربعين المضاف اليه في هذا
 كك دهه ارا الكهف فسميت البلده باسمه كاندريجان القند براهى كنجيل
 العجوز مغرب كند براهى العجوز العفنه يقال لها ذلك لكثرة سنها وعد
 نمكها من النظانه الفظا والكره جلد البقر وجلده عنق البعير حتى فيها
 ونحوه على ما هو ذاب الاغراب على ما سناه مغرب خرم على ما بقوى
 في ظنه الفظور يون دواء معروف مغرب خنوز به منسوب الى خنوزيين
 الحكيم وهو مخرج به القند بالضم وبالذال المهملة والعجمه في اخره مغرب
 كند فهو من باب التشبيه القنب بالظا القاف وتشد مد التون جلد يعيل

من البج والكبان ونحوهما معرب كبت بفتحين ويقال ايضا كفت بك
 القوس بالضم الصغير من الاشياء معرب كوجك يقال كوشك وهو صغار
 به القو فح بالضم من سكان جبال كومان معرب كوفج كذا في هجج وهناك
 طع والظاهر انها معربا كونه القوقلس بضم الاول وسكون الثاني وضم
 العاقل القوموس بزيادة الواو والقفس بفتح الاول وسكون الثاني و
 ضم الثالث القفوس بزيادة الواو يقال ان له منفا وانها تلقاة
 وسنون تعبده بعد الجبل العالي بترنم فتختلف اصوات الشعب بحيث
 يطرب بكل سامع فتأثر الطيور من كل جانب فصبدها ما يكفى من الطعام
 وبما الفتنه فيخرج نفسه بالتناو فخرج بضمه من معاده ولا زوج له وبيد
 ان الموسيقى ما خور من اصواته ويمكن التعريف به بعض هذه الاوزان القوم
 بالضم التاول معرب كوكاى الذى يشبه كور وهو بمعنى المدور وهو صريح
 به القولنج بالضم وكله للام او قد يكون قد يفتح القاف مرض معوى ولو
 بصير مع خروج الثقل والريح معرب كونج بضم الكاف وفتح اللام وقد
 صرح في جملة من الكنايب المغيرة قومس بضم القاف وفتح الهم من مدن
 خراسان اظنه معرب قومس ومنه قومس بالضم وفتح الهم ايضا من
 اصحاب الامة معرب قومه القيدان من اسم قبل بالذال المعجم ابو العرب
 معرب قباد او بالهمزة قبلين بالفتح من بده عجم معرب كبر كذا في قباد

مخضر العجم وجزيرة قلب بن عميرة التي لثمي كثير في وسط البحر بين عمان وقفا
 جزيرة حسناء مليحة المنظر كثيرة الدسائين والتخل بها ملك عمان انه في
 وكلامه مضطرب لان قوله وجزيرة قلب الخ بدل على اصالة الكلمة وقوله
 التي لثمي كثير بدل على التفرقة لعله لم يتعطر لذلك حالها ظاهرها قال في
 وقد صرح به في هجج وهما نطم ان هذه الجزيرة تشبه به من وسهبت كثير
 لانها تلوح على الضاع في نواحيها كجمعة السهام التي تشد على الوسط
 للحر في لثمي كثير قفا ووس قبل انه في لغة يونان بمعنى السلطان وان العوا
 بانه معرب كيكبا ووس لبعض العوام انهم والظاهر صحة ما نقله عن هذا
 البعض لظهور الصد بل يفظ كفي في اسما السلاطين ولان صاحب القاموس
 صرح بان قابوس معربا ووس فظهر منه ان قفا ووس ايضا معرب في قفا
 بالضم كسر الهاء فاحبه كثير بين يينا بور وهرارة واصبهان ويزد فهما مد
 وقر في قصبتها قاش وجنابد وطبر وغير ذلك معرب كشتا مخفف كوستا
 بمعنى موضع الجبل قال في مخضر العجم وقال ان يخلو وقع من الاصطاع من
 بلاد العجم من موضع يقال له كوستا انه هو من ضروريات النقل قد
 سمعناه ورايناها وقد يعرب كوستا يقال قوستا بضم القاف وكسر
 الهاء ومنه مدينة بكرمان ذات نخلة كثيرة وقد يطلق على ناحية الجبال
 التي منها هذان وغرب واصبهان قال في مخضر العجم ما انه مشهور

او نونهم من النافل حيث اها بلاد الجبل فزعم اطلاق التسمية عليها
 ايضا قهندز بضم القاف والهاء والذال وبغير موضع قاله في ق وفي
 مختصر الجيم انه اسم لكل حصن في وسط المدينة العظيمة وقيلما بخلو بلد من
 خراسان وما وراء النهر من قهندز والمذكور منها ما ينسب اليه بعض الروا
 وهي ربيعة انتهى معرب كهن دز كهندس الحصن العتيق كهن العتيق وقيل
 كهندز والحصن قبله بالفتح ملكة نسبي فوشا به معربة كبد يا بفتح
 الاول والثالث صرح به في هان طح القطين بالفتح القافلة معربة كدوا
 وهو مصروح به **باب الكاف** وما يثبتها وما
 يثلمها بالترتيب كازد كهاجر ضمير الجيم معربة كدز بالكاف الفارسي وضم
 الزاي على ما اظن كازرون بفتح الزاي بلد معروف بقاوس قاله في ق معرب
 كازرون بكسر الزاي يقال بالزاي الفارسي ايضا كما صرح ببعض العهد
 الكاس الاناء بشره نيا وما دام لشر فيه معربة كاس بالالف ويقال كاسه
 الكاسية بنت معروف معربة كاشيه بالشين العجمي الكا كنج بسكون الثالث
 فتح النون وواو معروف يشبه عنب لتغلب معربة كاكند كذا قبل وقد
 يقال انه عربي وهو خلاف الظاهر الكاخج نوع من الازام وهو معمول
 اصبهان معربة كاه وقد يقال انه عربي وهو بعيد الكبار كغراب اللج
 معربة كباب بالفتح الكبيرة بالضم كالجر وهو من الغزل ويخوه معربة كيه

الصبغى بالفتح وتشديد الباء القرد والاسود منه معرب كقوله على
 صبه الكبرياؤن معروفة في الخوصنا معرب كورد يقال كوزد
 وكوزد ويمكن ان يكون القابل للتعريف قد قبل في الامر ان لا انه مجرد
 افعال الكثر بالفتح المحل الخوف كذا قبل والظاهر انه المحول من الناء
 على ما سنعناه وهو المصريح به في كل واحد بعضهم معرب جيش بالضم في
 الاول والثاني ويقال يفتح الاول وهو المعروف على ما نتمتع الكتان
 كشذوذ معروفة بعل من النبات معرب كمان بالتحفيف الكثرة بفتح
 الكاف وكثرة المثلثة صمغ معرب كبر بالمشاء من لغات الهند
 كذا في المخزن الكدج محركة الماوى معرب كده وبضاق اليه شياء متما
 كما تشكده وبنت كده وظلمت كده ولا يقال مثلا انسان كده وان استعمل
 الروج في شعره فلا تغفل الكراس بالكرم ثوب معروفة معرب كمان بالفتح
 قاله في ق ويقال بالنون مكان البناء فيقال الكراس كرج كزفر
 مواضع من العجم معرب كده على ما في مختصر المعجم الكرم بالفتح الغنوم معرب
 كرم مخفف كرم عن ابن دريد وتقدم القرد في تعريفه عن ق وباضم
 جبل معروفة ظاهرة في مواضع معرب كرس بالكاف القارمى الكروانج
 كبار معروفة معرب كرس هناك وهو مصدح الكرم بالضم والتشديد به في كل واحد
 وفارس معرب كرس بالتحفيف هو واخوه الكراسه بالضم والتشديد به في كل واحد

من الصفح مغرب كبراشه بالخفيف الكوسف كصفر زنبور العطن اصغر
كوسف بالشين المعجر كجعفر هو ظاهر الكوسف يفتح الكاف والواو قبل
مغروف مغرب كفش المعجر وقد يقال انه كوسف يفتح الاوول والثالث و
كسفا ثم لغه في كرفن وقد يقال فيه الكوسف الكوسف كركان هي حرجا
المعروف في مخضف العجم وجميع العجم لا يقولونها الا بالكاف هي بين
طبرستان وخراسان مغرب كبركان بالكاف العجم وهذا الذي يقوله العجم
لا الكاف العرب على ما ظن صاحب المعجم وكذا كرايج بالضم وهو
من خوارزم لان خوارزم اسم الاقليم جميعه وقصبتها العظمى يقال طما
كركايج الكبرى وقدر يومها فتمها البحر جانيه وكركايج الصغرى من
قربها من الكبرى بينهما عشرة اميال كذا في المعجم الكركان مشددة
الدال والعامه تشد التون كذا في حيوان معروف يشبه الجاموس
وقرنه على انغز يفتي ولده في طينه خمس سنين فبعد سنة يخرج داسه و
يرتفع الى اربع سنين فيولد ويقر من امه وذلك نحو ثور لسنا الام فخاف
على لولدان يباشره باطراف لسانه وقد يقال انه طائر يصيد الفيل
الذي له عشر سنين والظاهر ان هذا الغنم ما ياسب الغنم على ما
قبل مغرب كركدن بالكاف الفارسي في الوسط او مغرب كرك على ما قبل
وهو يعيد في هان فتح ان مغرب كركدن يضم الكاف الاولى وفتح

الثامنة والاربعون الشدة ما انتهى فله جنسها في التعريب الكرم بالفتح شجرة العنب
 كلما من لغات الزند كرمان بالفتح اقليم واسع معرب كرمان بالكسر على ما اشتهر
 الكرماس بالكسر والياء المشاة الثمانية في اعلا السطح وفناء الباب معرب
 كلها من عمن وقوع القلب في الفارسي الكرمه بضم الاو والثالث من
 الابازير معرب كرمه بفتح الباء ولذا قال في ق وقد تفتح الباء انتهى الا انه
 ح باق على العجبة وقد يقال في تعريبه كفرة وقد مكث هذا عن كون اصله
 البناء الفارسي لغلبة تارده فاد وتارة ياء والتحقق انها معربا كسر وهو
 مستعمل صرح به في هاتين الكساوي بالفتح ضد الزواج معربا كباد بالضم
 الكبيج بالضم خبط غلبت به الذي قوقبا بدون الزار وفي هاتين لمج
 انه الخبط الذي يشد مضارع خراسان ويهون في عرفهم زارا
 معرب كسني اى الذي يشد على الخاصة وقد يقال كسني ومنه سني بمعنى
 قطع الكفن بكسني بند كسرا بالكسر بفتح ملك الفرس معربا خسراى
 واسع المالكات الظاهر من بعض كتب اللغة الفارسية ان كلها ما عجمان
 حيث ذكرها في بابها ولم يشتر الى ان احدهما معرب الاخر الكس بالضم والثالث
 التحم معرب كس بالتحصيف قول القاموس انه مولد ليس على ما ينبغي لظهور
 التعريب بالشد بدو كس بالفتح ذكره الحفاظ في كتبهم هكذا واهلها يقولون
 بالسين العجمي كذا في مختصر العجم والظاهر انه بالسين المهله معربا بالسين العجمي

لذاته مختص بالحجم والظاهر انه بالتين المهمله مغربه بالتين المحجه ويمكن ان
 يكونا مغربين بالتخفيف لان العجم لا يشتر في مثله ذلك ويظهر من القام
 انها موضعا حيث قال في باب التين المهمله كس الفتح وبالكسر بلده فربما قد
 ولا نقل بالتين المحجه فانها استند وقال في العجم الكس الفتح فربما يجرى
 الكس على كملها عبدان مائله الى الحجرة منهم مغرب كجبل بالهندية
 قاله في الكسج بناء ثبت من الاوضاع التانية مغرب كشته كذا قبل الكس
 بالفتح الحبر اليا بن مغربك وهو مصرح به ولما افاد على ما مرناه في ذلك
 فقال بعضهم انه مستعمل العوار وهو غلط منهم لعدم وجود القاف في لغتهم
 وافول لو قبل بغيره وافه اشهر بالفتح كيم لكان وجها ولا باس به كلابا
 بفتح الكاف واخوه زال مجر محله بجزاء مغرب كل اباى الهوى بالورد
 وبالضم محله بنينش ابور وعز ابى عبدانه يقال في تعريبه حلا باذ بالحجم
 الكلبان ما باخذته الحداد الحى مغرب كلبان بكسر الهمزة الكسرى نوع من
 الامر ومغرب كاس وخبثه مقدار اللفظ كما من الغصنة من الحشيشة
 للغم ودواله للدخول أى يكون بحيث يسهل دخوله في الفم لضعفه هكذا
 اطلق الكون كسوريز معروف مغرب جامون اليونانى او هو عربى كما قبل
 وهو يبدل الكندس بالضم عرو وبنات داخله اصغر خارجة نود مغرب كندس
 بالتين المحجر وهو مصرح به الكندسج بالفتح شبه الفخر مغرب كندس وقيل الكون

وكندوك

وكندوك وكوزو وكون ايضا الكنة بالفخ ما يدين من الدوام ونحوها معتر
 كنج وهو ظاهر كيكور والكور قد يفتح الثانية بلدين قريتين وهذان وليتقى
 قصر اللصوص معرب ككرك ومخفف كككاو والكنيسة على فبهة معبد المجوس و
 اليهود والنصارى معرب ككيسه والكسر على ما قد يظهر من بعض الكتب معتر
 ككث بضم الأول وكسر الثانية ويقال ككش وككث بفتح الأول والثاني وكك
 السبن المهملة الكوس بالفخ المذاس معرب ككش لغته في ككش وقد يقال ككث
 على ما قبل الكوسج بالفخ وبضم الخفيف الخينة او ناقصها معرب ككوسه بالفخ
 ومنه ككوسج برسب اسم يوم من مشاهير الايام الفرس هو اول يوم من
 اذماه اخر شهر الخريف تذكروا السبب الاشهار وجوها اولها ما نقل
 عن روضة المنجيز وعجائب المخلوقات وهو ان سلاجين العجم كانوا ياخذون
 الخراج في هذا اليوم عن كل دكان من السوق رهما من الفضه وقد عتبتوا
 لذلك ككوسجا اعور وكان يركب على ابنه مع خمسين من غلمان السلطان
 يتبعونه في ذلك اليوم وكان ياخذ بيده غرابا ومخز يروح بهما وجهه واذا
 تأمل واحد من اهل الدكاكين او تعلق امر بهابوالة وكان جميع ما يجوز الى
 السلطان ومن الظاهر الى العضر له فاذا خرج في الوقت الموظف له فعلوا به كل
 ما يريدون ولا عتاب عليهم من جهة السلطان ولا غيره وثانيتها ما ذكر في
 جملة من كتب اللغة الفارسية وهو ان المجوس كانوا يركبون ككوسجا مضحكا

٢
 الظاهر للسلطان

ويظهر فيه ما كل الطعام الحار ويطون حبه بالادوية الحارة وهو يخرج
 بالرشح وتشتكي من الحر والناس يهونون بالثلج والجد وهو يدور على بروت
 الاكارو وياخذ منها شيئا واذا امتنع منه واحد يشونه بما معهم من قفل
 اللبوس المركب يقال هو اليوم الذي اخرج فيه جيشه المراد من البحر
 لتكره هذا الفعل في اليوم المذكور واشهر هذا الاشهر واضن ان الذي فعله
 العجم في القس الاول من ربيع الاول ما اخذ من هذا واعلمه من اشارة بعض
 الحكام من السبعة وعلى هذا فيمكن ان يكون الوجود المذكور من باب التبدل
 لانها من باب الاختلاف فتح يكون معنى كوسج برتسب اليوم الذي يركب
 فيه الكوسج تسبب معرب تسبب ومعناه هنا بقرته بر الركوب كهيج كابر
 حصن في سببنا معرب كهيج بالكسر وهو واضح كقبنا ذبال ذال المعجزة ملك
 من ملوك الكجانية معرب كقبناذ بالهلهة وقد يقال كقبناذ قبل لعله
 يحيى القاف في الفر من الغدوم ومعناه العادل المحقق قال بعض الفحول ان السد
 بلقظكي من السلاطين خمسة كيوثرث وكبكاوس وكقبناذ وكبجرو وكى
 طرس قبل ان يملوا وكان في عصر طرس سلطان اكبر منه صدروه بلفظة
 كى والقاصرات كيمعنى السلطان الاعظم الكيلج الكيال معرب كبله واما
 الكيل فهو باب على العجبة الكيمياء والكسر والتقبل اصله خيمياء وهو من
 كيوثرث بالكاف والتا ملثثة اول السلاطين على العرف اصطلاحا على

بانه

على ما سنده مصلحة لغاتنا الناس الظاهرة معربة كقولهم بالكاف الفاعل
 والنساء المشاة وهو ضبط هنج قال عدم ثبوت التاء المثلثة في لغتهم
 معناه كواهمشاي لعله لم يمت في القول بالتحريف يجمع بين القولين
باب اللام وما يشبهها وما يشبهها بالترتيب اللازم وورد بكسر
 الزاي مجاز في استعماله عمل النفس معربة لا زور ويقال لا جورد اللجام
 بالضم كما في شأن طع وكتاب كما في شيء يعمل من الحد يد بوضع في فم الفرس
 لئلا يتطيل على الفارس معربة كلام بالكاف الفارسي ويقال فيه لغام بالفتح
 أيضا الا ان التعريف يناسب الكاف الفارسي وقد اشبهت لك على جماعة فقالوا
 انه معربة لغام اللعل كفس جوهر معروف معدنه بلخستان معربة لكمال
 وهو مطرح به في جملة من الكتب قبل انه هند وهو خادش لو وجد في كتب
 الاحجار والقدسية اللؤلؤ كجف طائر معروف معربة لكلك وهو ما خوذ
 من صوتة اللقن بالخرابك ثوب الفانوس معربة لكن وهو مصعب باللكن
 بلخ خلفه ويند معربة كز بالكاف العجمي ويقال لرك بالقلب أيضا اللكن
 كجبل معروف معربة لكن بالكاف العجمي وهو ظاهر اللوز ينح حلواء يعمل من
 اللوز وغير معربة لوز فيه لوط بالضم من الانبياء معروف معربة لوت
 يشتر على هذا تعريف اللواط واللوطي **باب الميم** وما يشبهها وما
 يشبهها بالترتيب لما جشون بضم الجيم وكسر ما علم محدث معربة ما يكون اي

لون القصر صرح به في المار ما يهيج سمكة كالخبة معربا واهي كما قبل ويحتمل
 من دون الجيم فلا تترك في نفس الكلمة الماس كنفاس حجر معروف معربا فاس
 كما قبل فاللام جزء الكلمة فباب الالف الملق للعين ومثورها وبها واخر
 طرفها فباب الالف هو مجرى لدفع من العين معربا وك بالضم معناه
 طرف الشيء مثل ابرة العنق الزنبور ونحوها واستغاله في مقعد العين من
 باب الاشعاع وهي استعادة شايعة ملحمة الماهر هج سم الحون معربا هي
 ماهي الحون وهو السم الجوس بفتح الجيم معروفون هم القائلون بنبوة زردشت
 معربا منج كوش اي الصغبر الاذن لان ريشهم كان كذلك فليسوا النبي كذا
 المتدا بالضم وزن معروف معربا بالفخ والتخفيف من لغات الزند بمعنى الذا
 المريج بالضم المراد رنج معربا من اي المبتلج بالفخ الموضع ترحى
 فيه الدراب معربا من رنج وهذا الظاهر نظر الى المعنى المراد رنج بالضم معربا
 وقد سقط الواو الثانية معربا من راسنك بمعنى الحجر المبتد يقال مره سنك
 المران بان يضم الزاي ويشل الفرس في الثغور معربا من ران يكون الواو افتحا
 من السهله من الارض وهناك كناية عن المحل السهل الوصول وبان هنا
 الرئس كقولهم ياسبوا وياغبوا وديشتبا وغبرك المراد نجوش بالفخ
 وبنجان في غلابة الخضر وطيب الريح وهو اذن الفار العربي هو نفس المعنى
 في الفارسي لانه معربا من ران كوش من بالضم الفار ويران جمع وروكو

الاذن

الاذن انا لما نهبته بالبرقوس فهو اليوناني على ما قيل لو قيل انه مغرب
 منه كوش لغته في زمانكوش كان دجها وهو قول ق مريح قلعه هند
 مغرب بمرزك هو واضح مرير بن عبد الله بن عثمان بن حبيب قال مظهر الدين في شرح
 المقامات انه اختلف في مرير فقبل انما سمع ابن لا يعرف اشتقاقه وقبل
 مفعول من دام برهم وما اذا زال عن مكانه وانتقل الى مكان اخر انتهى
 الظاهر ان القائل بالاشتقاق الموحى من يقول ان الطير ولد الخوت
 الظاهر انها مغربة بنقل الحركة المزج بالفتح شجر اللوز التي مغرب كالعلك
 الفارسي كل في هان فترقان بفتح الاول والثالث من بلاد قيسنا مغرب
 مشرد كان وهو ظاهر السن كعظم الشرح من الحصف مغرب من الاحصوب
 ان يكون الشرح من التبراسه مغرب بزاز السنك بالكسر هذا الطب
 المعروف مغرب سنك بالضم او بالفتح ايضا واعجم السنك بالضم
 حجر يجرد به السيف نحو مغرب من مخفف فان المشوار بالكسرا بنت
 الدانية من علفها مغرب بشوار وهو واضح الخطى بالفتح صنع وقد
 لبيح كندر مغرب بطنجي وهو دوي كل قبل او مغرب بضمط او هو يوناني
 مطراز النصابي بكسر كبيرهم قاله في ليس يعرف في محض في الجمع انه حل
 بعينه من علماء النصارى قد وقع في الحديث اقول الظاهر انه دوي
 واحد الضبطين مغرب الاخر المطهرة بالكسر الفخ انا وبتظهره والظا

انه معرب بشاره الابرق يعقل من الجلود وهذا التعريب من جهة التثنية
 للفظ العرب الا لكان الاظهر ان يقال مطاره او مطارج ويجعل ان
 يكون مناره معجاً من مطهرة المغنطيس والمغناطيس بالفتح حجر يجذب الحديد
 معرب معنا تيس بالكسر والكل بالعين الا ان الشهود انه بالقاف قاله
 في هان البحر بالفتح حب مسك معرب ينك المتجون والمجنين للدولاب يتقى
 عليه معرب من جنون ووجهه المنحوق خشب معلق في حنا القلعة وعلل
 رأسه شئ مهمول من الجلود ككفة الميزان يتي هناك كضرد يجعل في التار
 والحجارة يرمى بها الى الخصم شبه يرمى به الراعي وهو جبل طويل في وسط
 شئ منسوج لستف فيه الحجاره لثم امر التي فليشدا حدطرفا الحبل
 باصبعه باخذ الطرف الاخر ليهل وساله معرب متجنك الحسن الظفر
 منح الظفر ونبك الحسن والوجه ذامح وقول كثير من اهل العلم انه معر
 من حيد ينك اي ما الجود في من يعنى انا وحيه يعنى النعير في الكثرة ونبك
 الجيد الحسن لكن شئ كالانحفي التي بالتشديد معروف من الوزن ويختلف
 في الامكنة والازمنة معرب من بالتخفيف الموبدان بضم الميم وفتح الباء
 فنبه الفر من حاكم الجنون اصله الهند معرب موبدان بالهمزة اللوح و
 يهنر من ورخ الكتاب اذا وقته كذا في ق وعن شارح الزيج السلطاني انه
 ماخوذ من ارخ بضم الضمة وسكون الواو ولذا بقى الوخش والتفعل في

التاريخ بمعنى الازالة فمعناه ازالة الوخشبة عن وقت الكتاب فمع حيا
 وقبل انه مقلوبتاً خبراً انه نسبة اخر الوقت باول اعتبره ليعلم المقد
 فيعلم الوقت وقبل انه معرف السبب في ذلك ان ههههه من ملوك العجم
 بعد ما اسلم كان حاضراً عند وضع التاريخ في زمان ما عهده وكان للجم
 بههههه ماه روز فلما عبروا ذلك استحسنوه فربوه مورخاً ومصدراً للتاريخ
 وبقي الوردنج والتاريخ بالهك هو الثاني في امثاله مثل التوكيد الثاني
 والتاكيد والتوقيت التاقية التاقية لو قبل ان التاريخ معرفت
 تاريخى الى يوم كذا كان او صح وهو الذى يقوى في نفسه ولعل المقادير
 بان الاصطلاح العربى المورخ ثم تصرفوا فيه نظراً الى ما يكتب على الكتب
 هو مورخه كذا ولا يخفى انه مصدراً يعنى حسن الاستعمال هذا بوجه
 واللغة الا انه في الاصطلاح بمعنى اليوم المعين الذى يلبس اليه الازمنة على
 مانع كوسبار الحكيم او اليوم الحاضر على مانع بعضهم وهو الاصح المورخ
 بالضم الخفف مغرب مؤدوه موسى بنى بنى اسرائيل مغرب موشى العبرونى
 مجمع البيان انه مركب من اسمين بالقبطية فهو الماء والشجر وسمى بذلك
 لان التابوت الذى كان فيه موصى وجد عند الماء والشجر وجدته جوارى السههه
 امرأة فرعون وقد خرجت من بطنها بالمكان الذى جد فيه انه هو في زمان
 اسمه من الماء والشجر فهو الماء وشى الشجر سمي به لخال التابوت والماء او هو

في التوراة

في النوزة مشيداً وادجد الماء انتهى الوجبة ما تقدم وقد وجدنا في كتاب
 ردالمحتار استعمال مؤنث ابات النوزة وغيرها مخرجان عبد معرب مخرج
 بكسر الميم وفتح الراء السار من عشرين مائة من شهر الفرياد شهر الحزيران
 المهرق بالضم خرق كانت تصق بكسب فيها ونسبها مخرجوه اي ضحك
 بالخرف كذا عن ابن رديف الجوهري والظاهر ان يقال انه معرب مخرج من باب
 تعريب الحذف المخرجان بضم الاول والثالث بلدينا حل بحر الجوهري
 مخرجان اي الشبهات بالضم لوجاهة فله وفي قوله معرب ما هي وبيان
 اي الشبهات بوجه التماثل هو بعيد عن هذا التعريب حتى في قباحه وجوه
 اهله لاحتمال اذارة الخوف من هذا التشبيه المباهج بالضم في الرابع مستو
 الى بيانها بالكسرة بلاديان وبيان وهو فارسي بمعنى الوسط معربة مباهج
 مبيد كسر بالذال المعجمة بلديان كذا في قوله عن تقويم البلدان
 انه من كونه اصطر في الجتها التي بين ارضها وكرمان وهو بالذال الفوق
 الشهور انه بالهمزة وضم الباء في المعجمة وكسرها معرب في مختصر الجوهري
 بكسر الميم باء ساكنة وفتح الميم سكون النون وذال همزة من قرى ارض
 فان انتهى لعله اذ مبيد بؤيد قول بعض اللوحين على الخير في
 بعض الثقات ان مبيداً صله مبيداً اي الساق لان بابه ساق بؤيد
 فاصح بابه الوصف فمبيد بمعنى المزاولة لا المخرج واصله مبيد اي المخرج

في امر الخمر مبيدا ايضا اصله في يد وهو بلدنا وديارها حل الشباب بميمية
 واول ارض من بلاد بني ترابها ومعوتة ناقص الى الان من حيث المياه و
 البساتين وديار الاموال مأخوذة في مائة البلد فانها زالت بعين
 ادركان بقرية وذلك لان هناك قري كثيرة تحتاج الى الصنایع المدة
 فيجدونها في ادركان استنوا عن المبيد فزال عنه وهذه عادة جارية
 في اغلبها من البراب عروفا واصلها المبالغة بحربان الغارة بمجملها
 والظاهر ان نفاق على العجينة نعم هو بالهمز معرب من الصراح انه عربيا في
 المنفج ويقال مبنج من اقسام الخمر معرب مبنجته اي الخمر المطبوخة
باب النوز وما يتبها وما مثلها بالترتيب النار جبل جو
 الهند قبل انه معربا وبل الهند والظاهر انه يقال بالكاف الفارسي ايضا
 فهو معربا واكل النار نبح ثم معروف معربا ذلك على زنه واظن ان اصله
 نار ذلك لشباهة لونه بالزمان الاحمر والنار وانه معربا ورك تصغير
 الزمان على ما يظهر من بعض القبول النافجة وعاء المسك معربا في اي
 لغة لانه في ستر الطبخ يقال نافة النبرج بالكسر الكسر الذي مبنجته فلا
 يجره صوابا معربا بزبد وهو مصوح به الترجيح بكسر النوز وفتحها
 معروف معربا وركب الكاف الفارسي وهو ظام الترمق كجفر اللين الما
 معربا زنه لسف كجبل بلدينه وبين كشي بومان معربا خشب اللتا وقد

بمبدأ النشأ شج معرب محذوف والشطر وكذا النشأ شج معرب ثمانية
 وهو مخلوء معروف فظن ويقال نظرة بلدين ثم واصلها من ثمن
 النفا حبريا لكسر قفه من ثمن تحت لكم معرب فبصر حبريا أصلها ثمن فبصر
 القطعة الثمن من الثوب النقط بالكسر قد يفتح وخطا مد من معروف
 يخرج من الأرض كما الماء معرب فينت النقطه بالضم معرفة معربة تكلفه
 على ما اطلق النقط بالتحريك ضرب من اللبث بعدل من الصو والوبر عن
 شج معرب مثلا النورج يضم النون مثال الشيء معرب بنوده ويقال
 بنونه وقد يقال بنودج بالذال المعجمة وبالزاي ايضا الا ان صاحب ق
 قال انه من النواخذة ملاك من البحر جمع الناخذة معربا خاذا مخففا
 وخذا اي صاحب السفينة نا والسفينة وخذا منا بمعنى ايضا كما حققه
 بعض العلماء لظاهرا تلاحظ لان نافي عنهم الماء على ما وقع في شعرهم
 فالضم صاحب الماء والصاحب ضمنا بمعنى المزاول كاخ الحرب نونج بالضم
 اسم معرب نونج بالفتح ومعناه خير الحظ نونجار بالضم موضعا من
 نونجار بالفتح ومعناه في الاصل الرجوع الجدي فبصر منه الموضوع بذلك للظا
 نوح ء من اسم الاينبا معرب منه ولذا يقال في نوه او نوح او ندى واد
 بنوه نوح ء وهو بانس كما قبل نقول جماعة انه من النوح مما لا وجه له
 الا من باب المناسبة النورج بالفتح سكة الخراب كالتبرج معرب نوره اي

الطريق الجديدة وهو واضح النور رجه من الاث للتاخذ معرفته
 معتبره نورته وقد استعمل في التبرجج بالكسراخذ كالتحر واليسين قاله
 في قوله هو معتبر بزرك بالكاف العجمي الذي لا حقيقة له التبرجج بالفخ
 عهد معرفه صغيرا كبيرا الصغير قول يوم من الومع عند وصول الشمس
 الى برج الحمل هو اول فروردين من شهور القمر في التمهيد وجمان
 الاوالة اول يوم خلف الاثنا و سارت النجوم ونوروز اليوم الجليل
 والثاني انما ستموشخ وهو جسد في البلاد ووصل الى اذربيجان
 نصب تختا مصعبا بالجواهر على مرتفع بواحد المشرق ووضع على رأسه
 تاجا مرصعا وقعد عليه فلما طلعت الشمس اظبح شعاعها في هذا الجوا
 فثلاث ففرح بذلك فرها شديدا وقالوا هذا نوروز اى يوم لم يزل
 مثله قبل ذلك لظهور الشمس من المشرق والمغرب اما الكبير فهو اليوم
 السادس من الاول وهو الخاص وجهه ان جسد فعذنا بنا على التخت
 امر الثامن بالمحضور وسوا الخبر واما التبرجج والعضد فهو في العشرين من
 كما في الانوار هذا وقد نقل السبوطي عن بعض العلماء انه قال خلف
 ابو سعيد وابو علي في تربيته فقال احدهما نوروز وقال الاخر نجر زشم
 قال والاخر الى اللفظ الفارسي الذي عبر به منه لانه نوروز وان كان
 خادجا عن مثله العربية لعدم لزوم الموافقة وقد تغذر والثاني اول

في كلامهم

في كلامهم واشبهه بلانه كقبصو وعشور واما اشتقاق الفعل منها فاعلمنا
 له نظير في كلامهم فنور وكحولان نيز كيطر وهكذا ساير النضار بفعل
 الظاهر اصرح به في مجاميع لغات الفرس محي النوروز والنيروز في لغتهم
 الا ان البناء في مثل ذلك بين البناء والواو كالاشمار ومثله كثير في لغة
 اصل النيران فانما لفتحوان النيروز بالياء والخاص معرب نيروز بالياء
 المتونبة او معرب نوروز والاول اصح لانه اقرب الى الاقرب الى المغرب
 او الى الاحد في كل مورد يدور الامر بين شيتين واما النوروز فليس
 بمعرب لعدم الثغير لذا قال علي عليه السلام نيروزنا كل يوم النبلج عصار
 النبل معرب نبله النبلور والفتح معرب نبلور يقال نبلورن نبلورن وابلورن
 ونبلر وابلوريل وابلورور وابلوروك ومعناه ان ورقه يشبه ورق النبل
 في الزرقه نينوي بكسر اوله موضع الكوفة وقربه بالموصل لبونشع
 كذا في في وفي جملة من الكتب انه اسم فارسي الموصل قد يما وفي مختصر
 العجم انه بلد قديم كان مقابل مدينة الموصل خرج قد بقي شيء من اثاره
 وبه كان قوم بونشع وجر جيل و نينوي كورة كانت بارض بابل منها
 كرهلا الخ فقل بما الحكيم ان نينوي قال العلامة في الخلاصة في ترجمته
 حنيد نيروزان نينوي قرية على العلف في الجانب الخاثر انتهى معرب نيروز
 بكسر الاول وضمه الثالث وفي اخره ياء وقد يختلف وهذا ضبط اليروزان

ع
 كانه فامور حيث قال
 التبريز معرب نوروز
 ع

ولو لم يصح هذا لا يمكن ان يقال الاصل من نوى من البلد ونوى لغاين اقول
محملة باب الواو وما يثبتها وما يثبتها بالترتيب الواو والواو
 معرب بازار على ما في غنى الواو واذا رقى معربك وهو مصرح بالواو
 بالتحريك واحدا او باش السقطة كذا في ق والظاهر ان واو معربا ينضم
 الحنة واو باش ابن جيم الوش بل هو ايضا بمعناه على ما صرح به بعض العدا
 الوشج بالتحريك نيل معرب سكت وهو مصرح به الوشج كفلن صمغ
 معرب سكت بالضم وقد يقال في تعريبه اشق الوشج مثلثة الاثنان بالضم
 واظنه ما معرب اشنان بالكسر وقد بمعناه الوق الضفدع معربك ويقال
 بك على ما بمعناه وبالترتيب صرح بعض العمل ولا يجوز بفتح الواو وسكون
 السين وكسر الجيم وسكون الراء واخره وال مهمله قرية بن همدان وقريظين
 اظنه معرب لا مشكور وقد بمعناه الواو محركة قرية بنيف معرب بنه الوهق
 محركة ويسكن الخبل **ب** في السوطة مؤخذ به اللذان والاشان معرب
 بكسر الاول واصلة الخشب كالحلقة فهو **باب التثنية باب الواو**
 وما يثبتها وما يثبتها بالترتيب الواو الخ معربها هي فهو تعريب قلب
 ويمكن العكس فهو تعريب قلب الواو من الواو الكبير من ملوك العجم معرب من
 ويقال هم من بلاد خوزستان منسوب اليه والى سببه
 واصلة دامهر من ابي مقرة الهاون ضم الواو والهاو واذا اشبا عنها الذي

يدق فيه معر بيان بالفصح الهداج ككمان فزه نيقال الهدج معرب
 هذه نيقال الاول والثاني بمعنى التبرج الهدج بالضم طائر معرب ومعرب
 يذم به البناء المشهور ويقال يذم بك بالتصغير المشبه ماخوة من صوت
 ككثير من أسماء الطيور وذلك يدل على ان كثيرا من أسماء الاشياء لا تنحصر
 الى تقدير وضع واظن ان مثل بابا وطماعا وننه وداوا وكاكا وبيبر وولد
 مخوفا في لغة العجم ومثلها في سائر اللغات فاختوة من اخوات الصبأ قبل
 تعلم اللغات العربية كترج وفي آخره قال مع خاد مع بيت النار معرب في يد
 بالهمزة ويقال هيزبدا ايضا من روق بالضم معصوقة اسم للجن وقد تقدم
 الزاوي فيقال هز روق معرب هزه كاه اي قفا اهل الفساد وكاه الماوي
 المرطمان بالضم حبي متوسط بين الشعير والحنطة معرب هرتان بالفصح وقد يقال
 مرطمان وهو معرب كرتان المرطمان بالكسر الاسد المشد بالفتح وولد التمر
 وكذا المرطمان الجاموس والكركدن كلها معربات مرطمان بالفصح ومعناه الصبيح
 الشكل الشيطان وغير المرطمان راء وقبل انه الطاق البري هتي به
 لطوله لانه معرب هرتان اي الف ذراع المرطمان كسجل ودرهم وعلا بط
 الاسد الغليظ المشد بالصلب معرب هرتان بالزاء الفارسى المنفق بالفصح
 الاسبوع معرب هفتة وهو نظام الهيا بالكسر المنطقه وكبس النطقه يشد في
 الوسط وهو الصرة معرب هيتا بالفصح ويقال هاتما هتاريج الرجل اقل

هذه الفناد

معرب هشاشي أصله مشهري قاله بجمع الجزب ومنه حدث على فبوز
 لاوارث له اعطه مشارب الهنداس والكسور بانداز ومنه اشتوا الهندسة
 واته معرب اندازه قبل وانما كسر اوله وفي الفارسي مفتوح لغرض بناء ضلع
 بالفتح وفي قرآنه معرب بانداز لانه مقدار حجاب الغنم حيث تحفر فاندالت
 الزاوية لم يلبس له والعبده فاي الظاهر ان النعمان ما وقع في الجزء الاخير
 باذارة تمام الغنم منه التوج بالفتح مركب للتناء يشد على البعير لانه معرب
 هو واد وهو يدب بفتح حجاب الزاحلة **جاء الساب** هو ما يقينها وما يشتمها يا
 الاثر نيب البارج معجون سهل معروف يقال الا باوجه معربا به كان
 الاخير معربا به ونفسه الدواء الالهي على طاقق البارق كما جاز السواد
 العريض معربا به ويقال انان ايضا قد صرح بغيره بجماعة الباقوت
 جوهر معروف هو حمض صفر واذوق معربا بكند بفتح الكاف وقد وقعت
 هذه اللفظة في شعارهم فزجور من السلاطين معرب بزود وكل بزود اجبا
 مخفف بزودجور ومعناه بلد بزودجور يستأمن ملوك الفرس الكهان بزود
 يقال تشاسب بالثين المعجم معرب كتناسب بضم الكاف الفارسي كلهما
 وطهما سب ومعناه واسطة الفخ من الخالق والمخلوق **الشب** بالتحريك في
 اخره باء موحدة يقال شبق يشم معربات شب ليلق القباء معربا به
 بالفتح هذا وقد تركنا جملة مما شك في ترتيبها اوله يظهر له اصله وكان باقيا

على الحالة العجيبة او كان من النوارد او تبين ما لم ين ابراد نظيره او نحو ذلك
 وغرضنا من ايراد هذه الجملة النبصرة الى مواقع اللغات وهو يحصل بذلك
 ولتتم الكتاب بفصول ثلثة **الفصل الأول** فيما استعملته
 العرب من الفاظ العجم وهي اللبستان والتخخ والتخخ والتخخ الدشت الباغ و
 النوروز والحان والكشمش والشبازة والكور والحانون والحمران و
 الذقبان والكودن والسرو والتمر والابوان والدرزو والقرمز والمارقان
 والحجقم هاما من والزلال كغراب الكبي والكوز والكبل والحاسوس والكم
 ودرست الروز والروشن وغير ذلك مما لا يخفى على البصير الناقد وهذا الجملة
 للثقة كما **الفصل الثاني** فيما استعملته العجم من الفاظ العرب وهي
 الكف والساق والفراش والبراز والوزان والكباك المساح والدلال و
 الصراف والبقال في قران الاصح البذل الحمال والقضاب والخراط والكل
 والسقاء والشراب والخرج والحلال والحرام والبركة والحوض والصولة
 والحظاء والحمد العادية والبصحة والصورة والطبيعة والمقنعة و
 الخفاف والخط والقلم والكتاب والقار والحفاء والوفاء والهجرة والعلم
 والشكل والغذاء والحلواء والشرق والمغرب الطالع والاحق والظن
 والجلاد والعاثون النجار والعطار والمدسه والدين والذهب السلطان
 والهدب الكحال والزكوة والخس النوفيق وغير ذلك على كثرتها وذكرنا

معرب بمشأوى أصله مشهري قاله مجمع البحرين ومنه حديث علي بن
 الأوارث له اعطه مشارب الهنداس والكسر معرب نادا ومنه اشتقاق الهندسة
 وانه معرب نادانه قبل وانما كسر اوله وفي الفارسي مفتوح لغرض بناء ضل
 بالغنح وفي قوله معرب نادا لانه مقدار حجاب الغنح حيث تحفر فابذلت
 الزاوية لانه ليس لهم والبعده فاي الظاهر ان التعريف انما وقع في الجزء الاخير
 باضافة تاء الغنح منه المخرج بالغنح مركب للبناء يشد على البعير لانه معرب
 هووه او هو يد بفتح حاء الزاوية **باب السا** نحو ما يثنها وما يثلمها يا
 الاثر نيب البادج معجون سهل معروف يقال الا باوجه معربا به كان
 الاخير معربا به ونفسه الدواء الالهي على ما في الباق كما جاز السواد
 العريض معربا به ويقال انان ايضا قد صرح بتعريبه جماعة الباقوت
 جوهر معروف هو حجر اصفر وازرق معربا كند بفتح الكاف وقد وقعت
 هذه اللفظة في شعارهم فوجد من السلاطين معربا بوزكرو ولعل بوزا
 مخفف بوزجور ومعناه بلد بوزجور يستأمن من ملوك الفرس الكهان بوز
 يقال تناسب بالثين البحر معربا كتناسب بضم الكاف الفارسي كالمعرب
 ولها مناسبت معناه واسطة النفس بين الخالق والمخلوق **البسب** التحريك في
 اخره بناء موحدة يقال بسب فيتم معربا بسب البسب القباير معربا بلس
 بالغنح هذا وقد تركنا جملة ما شك في تعريفه اوله يظهر له اصله وكان انما

على الحالة العجيبة او كان من النوارد او تبين ما المراد من ابراد نضرة او نحو ذلك
 وغرضنا من ابراد هذه الجملة النبصرة الى مواقع اللغات وهو يحصل ذلك
 ولتتم الكتاب بفضول ثلثة **الفصل الأول** فيما استعملته
 العرب من الفاظ العجم وهي اللبستان والتخف والتخف والتخف الدشت الباغ و
 النوروز والحان والكشمش والشبازة والكور والحانون والحمران و
 الذوبان والكودن والسر والترج الابوان والدرزو والقرمز والماربان
 والحجيم هامان والزلال كغراب الكبي والكوز والكبل والحاسون والكه
 ودرست الروز والروشن وغير ذلك مما لا يخفى على البصير النافذ وهذه الجملة
 للثدكار **الفصل الثاني** فيما استعملته العجم من الفاظ العرب وهي
 الكف والساق والفراش والبراز والوزان والكبال المساح والدلال و
 الصراف والبغال في قران الاصح البذل الحمال والقضاب والخراط و^{كل}
 والسقاء والشراب والخرج والحلال والحرام والبركة والمحوض والصوب
 والنخطاء والحسد العادبة والنصيحة والصورة والطبيعة والمقنعة و
 الخفاف والخط والقلم والكتاب والقار والحفاء والوفاء والمجرة والعلم
 والشكل والغذاء والحلواء والشرق والمغرب الطالع والاحق والظن
 والجلاد والعاثق والنجار والعتار والمدسه والدين والذهب السلطان
 والهدب الكحال والزكوة والنخس والتوفيق وغير ذلك على كثرتها وذكرنا

الثعالبي في كتابه ستر الاديث فقه للغة الفاظا اخر بعضها غير عام الاستعمال
 بعضها مغربان والمذكوران في ذلك اكثر من المذكورات وقد اشرفنا في ما تقدم
 الى الوجه في ذلك وهو خلطة احد الفهين في الاخراما باللفظة
 وبالنجارة ونحوها **الفصل الثالث** فيها ينعى في منع الضم من
 وهو المناسبتنا الكتاب فنقول لا شك ان الاعراب من عوارض كلام العرب
 فمن لم يتحقق دخول الاعراب قد صرح المحققون بتحققه في المغرب ان هنا
 اشكالا وضمون المغرب بالغير من جنس اللغز دون المغرب التركيب كالانفا
 الباقية على الكيفيات التجميعية مع ان البرهان في العجبة كون الواضع من العجم
 سواء تغير في التعريب ام لا وهو مقطوع به والجواب فا قد اشرفنا في القوا
 ان للتعريب طلاقات منها اجراء القواعد العربية في الكلام وايضا القوا
 المجاورة في الكلام بعضها يرجع الى جوهر الكلمة وبعضها الى صيغتها وبعضها
 الى كيفية تركيبها والاعراب من القسم الاخير فاما هذه الكلمات وان كان
 بجوهرها غير اخل في كلام العرب الا انها اخلت فيها في التركيب فخرجت
 فيها القواعد التركيبية نظرا استعمال العجمي كلمات العرب لذا يبق عليه الاعراب
 لان التركيب ح من ساليب العجم وان كانت المادة عربية وقد امتد المدا
 الى هنا في الثامن عشر من رمضان المبارك من السنة الساتية والثمانين
 والماثين بعد الالف من الهجرة ودخل في خبر التصنيف اياما قدام من البر التظا

لا شك ان المحققين

فبعضها

فبعضها في جوار الكاظم عليه السلام والباقي في جوار جدِّ الحسين عليه
 وقد ختم بختم خمر نسل الله تعالى حُسن الخاتمة وسافرنا فيها بعد
 إلى بلدة قريسين وأصلحنا بعض ما علّمه به جناح الإمام الهادي
 ووقع الفراغ في يوم الأحد السادس والعشرين من
 ربيع الأول من السنة الثامنة و
 الثمانين بعد الألف و
 المائتين ١٢٨٧

﴿ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ أَوْلَىٰ وَأَخْرَأَ وَظَاهِرًا وَبَاطِنًا ﴾

﴿ بِسْمِ اللَّهِ تَعَالَى ﴾

<p>مؤلفه العالم المشطّيع فخذها بفهم لغز مبع لقرن المغرب باصل رفيع هذا نال العلم ونور طبع متى علم وجد رفيع</p>	<p>بديع اللغة فلا كتاب بديع بيان المعرب بابوابيه جناب المؤلف انى مبدعا جزه الله عن الفضيل الذي هو السيد الكامل المبيد</p>
---	---

﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ كَمَا هُوَ أَهْلُهُ ﴾

انشائها بجله الجليل التبيّل السيد محمد الحسين المبيد

محلّ فروش

طهران آقای آشیخ محمد اخوندی

مشهد در ب مسجد گوهر شاد آقای

آقا شیخ غلام رضا کتّابفروش

نجف آقای حاجی شیخ احمد

اخواندی

طهران خیابان بوزر جمهری

کتّابفروشی اسلامیه

892.73
M45

R 29 1966

COLUMBIA LIBRARIES OFFSITE



CU58906541

892.73 M45

Kitab Badi al-lughah

